هذا الكتاب

صفحة مشرقة و مشرفة من التاريخ الكنسي الآبائي لحياة الرهبان .. النساك و صوامعهم .. المتوحدين ومناسكهم .. يتضمن سيرة أحد هؤلاء الجهابذة القديس الناسك مار اسيا الحكيم الذي بعناية ربانية صار طبيباً للأنفس و الأجساد لذلك منحه المؤمنون لقب شفيع المرضى فجاء الكتاب مقدمة عن هؤلاء الآباء عامة .. ثم سيرة حياته الخصوصية وختم ببعض الاستغفارات وكل مايدور حول مناقب و فضائل القديس في الطقس السرياني الانطاكي و أدعية و ابتهالات ليعطي شمولية في موضوع:

سيرة حياة و عجائب

القديس مار اسيا الحكيم

ܕܬܫܥܝܬܗ ܕܩܕܝܫܐ ܡܪܝ ܐܣܝܐ ܚܟܝܡܐ

سيرة القديس مار اسيا الحكيم

ܕܘܒܪܘܗܝ ܕܩܕܝܫܐ ܡܪܝ ܐܣܝܐ ܚܟܝܡܐ

سيرة القديس مار اسيا الحكيم

The Life of ST. ESSIA AL HAKEEM

بقلم

الأب جوزيف شابو

منشورات المكتبة السريانية

حلب ٢٠٠٤

نأذن في طبعه

المطران يوحنا إبراهيم

متروبوليت حلب للسريان الأرثوذكس

الخاتم والتوقيع

حلب ٢٥/تشرين الأول/١٩٨٣

الإهـــداء

إلى كل مؤمن ومؤمنة يتخذ من الناسك

القديس مار اسيا الحكيم

شفيعاً له ليستمر بعطاءاته الروحية.. الإنسانية.. الاجتماعية..

في الحياة الدنيا صحيحاً معافى بعيداً عن كل التجارب الحياتية

إلى روح والدي المرحوم شابو

الذي كان فخوراً بتراث أمته ومتمسكاً بإيمان آبائه

إلى أمي الغالية التي كانت تداويني وأخوتي عند كل الشدائد

في زيارة بركة لتوقد الشموع وترفع الدعاء المستجاب أمام أيقونة القديس مار اسيا في الدرباسية

إلى جميع أفراد عائلتي زوجتي منى وأولادي هلا وفايا وكابي..
إلى أبناء رعيتي فرداً فرداً...

داعياً لهم جميعاً بالخيرات والبركات

الأب جوزيف

سيرة القديس القديس مار اسيا الحكيم

ܕܘܒܪܘܗܝ ܕܩܕܝܫܐ ܡܪܝ ܐܣܝܐ ܚܟܝܡܐ

The Life of ST. ESSIA AL HAKEEM

تـــألـــيـــف : الأب جوزيف شابو
تنضيد وإخـراج : دار ماردين ـ حلب
المطبعـــــة : فايا برس ـ حلب
الـنـاشـــر : المكتبة السريانية ـ حلب
الطبعـــــة : الرابعة ٥٠٠/١٠/٢٠٠٤

الـتوزيع :

المكتبة السريانية

جانب مطرانية السريان الأرثوذكس بحلب ـ السليمانيــة
ص.ب ٤١٩٤ هاتف ٤٦٤٥٨٤٨ فاكس ٤٦٥٩٤٢٢
E-mail: josephshabo@maktoob.com

المقدّمة

نزولاً عند رغبة أعضاء مركز التربية الدينية عامةً وأخوّة مار اسيا الحكيم خاصةً، ورغبة الشبيبة والمؤمنين كافةً أطبع هذه المحاضرة التي تضم سيرة القديس الجليل والناسك الفاضل مار اسيا الحكيم، وقد طويتها على أربعة أقسام:

- يتضمن القسم الأول منها نظرة سريعة وعابرة عن نشأة الحياة النسكية والرهبانية في الكنيسة المسيحية ولاسيما كنيستنا السريانية.
- ويشمل القسم الثاني المعاني الإنسانية في حياة هذا الناسك الشهير وعظائم أعماله العجائبية.
- أما القسم الثالث فجاء في شفاعة القديسين وإثبات ذلك من الكتاب المقدس والتقليد الكنسي وأقوال الآباء.

وختمت المحاضرة في ذكر مناقب وأعمال القديس مار اسيا في الطقس السرياني الأنطاكي مع صلاة الاستغفار الخاصة بعيد القديس معرَّبة عن السريانية، مع طقس يوم عيده مأخوذاً من فنقيث أعياد القديسين المحفوظ في كاتدرائية مار أفرام

السرياني بحلب. وأضفت على ذلك بعض الابتهالات والصلوات التي يرغب المؤمن تلاوتها أثناء الشدائد والمحن والأمراض والتجارب الحياتية.

وإذ أُقدم للأحبة المؤمنين نصّ هذه المحاضرة لتكون خير سيرة يقتدي بها كل مؤمن بشفاعة هذا القديس المقبولة وصلواته المستجابة.

عيد القديس مار اسيا الحكيم

حلب لـ ١٥ تشرين الأول ٢٠٠٤

الأب جوزيف

القسم الأول

يقول مار بولس الرسول في رسالته إلى العبرانيين:

" وآخرون امتُحنوا بالهزء والجلد، وأيضاً بالأمر والحبس ورُجموا ونُشروا بالمناشر وجرّبوا وماتوا قتلاً بالسيف وساحوا لا بسين جلود الحملان والمعزى، وهم معتازون مكروبون مجهدون، وهم لم يكن العالم يستحقهم، وكانوا تائهين في البراري والجبال والمغاير وشقوق الأرض، وهؤلاء كلهم المشهود لهم بالإيمان ".

(عب ١١: ٣٦ ـ ٤٠)

من هذا النص الكتابي الذي يشرح فيه مار بولس الرسول حياة النسّاك المتوحّدين والحبساء والرهبان نشأت أُسس الرهبنة المسيحية بعد العصر الرسولي الأول عصر التبشير والاستشهاد واستطاعت الكنيسة من خلال آبائها أن تقهر الوثنية بسلاحين وهما:

- **حياة القداسة التي عجز الشر عن النفاذ خلالها.**
- **الثبات بأمانة لاسم المخلص أمام كل ضيق.**

وتحوّل هذا الجهاد كما تحولت الشهادة إلى تركيز فكري للتأمل بتعاليم الرب يسوع ثم جاء عصر جديد هو عصر العابدين الذي تدعمه الصلاة في احتياجاتنا، ويمتلىء القلب حبساً في الإحساس بالعلم الروح . وهكذا نشأت الرهبنة أي الارتباط بالإله، والانحلال من العالم، أو التحوّل من النقاش مع العالم أساساً إلى الاستمتاع بالنظر والتحدث إلى الله.

فالرهبنة ليست هروباً من العالمن بل حباً بالله. وما كانت في عصر من العصور حياةً سلبية بل ايجابية مركّزة. إنها انطلاقة النفس في فعل التسبيح وتسليم المشيئة الشخصية للمشيئة الإلهية في ارتياح وفرح وقوّة وإنكار الذات ومحبة الخير للناس جميعاً.

هذه الفئة من البشر تفرّغت لخدمة التحدُّث إلى القدوس وجنّدت نفسها له، لذلك فهي متخصصة لممارسة عمل العبادة الدائم وما اهتمامهم بعمل اليدين إلاّ لكي يأكلوا خبزهم بعرق جبينهم، أنها منكبّة على استماع صوت الرب داخلها وقد سلكت في ممارسات ثلاث هي مبادئ الرهبنة " **الفقر والطاعة والعفة** ". فالرهبنة ليست مذهبا صوفياً يعتقد فيه الراهب أن يرضي الله في ممارسات نسكية أو مذهباً نفسانياً يهدف إلى اكتساب قوى نفسية مما قد يكون كامناً في الطبيعة البشرية بل

يحب الفادي الذي يملك قلب المؤمن بفضل النعمة التي تنسكب فيه وينطبق في دروب المخلص والتأمل فيه. ففي انشغاله بالمتعة الروحية يأتي تعففه، وفي انسحاقه أمام الخالق يجيء إنكاره لذاته، وفي طاعته لمشيئة المدبر تجرّده من مطالب الراحة الجسدية، أي الفقر وفي كل ذلك يسلك بروح الصلاة ويكون التأمل والالتزام بالعمل كمن لا يملك متاعاً.

أردت سرد هذه المقدمة كمدخل واسع إلى حياة ناسك عظيم بل قديس شهير هو مار اسيا الحكيم طبيب الأنفس والأجساد.

ربما يخطر ببال أحد الشباب أننا في أواخر القرن العشرين، عصر غزو الفضاء والتكنولوجيا، فما لنا من أُناس تجرَّدوا عن كل شيء وتركوا العالم واختاروا درب الله منذ مئات من السنين ؟.

نُجيب ببساطة أن حياة مثل هؤلاء الآباء تعبِّر عن الغِنى الروحي والعطاء للبشرية جمعاء. والتاريخ شاهد عادل على تأثير هؤلاء الآباء النسّاك على المجتمع كافة، وهم سلسلة ذهبية في حلقات متواصلة ترتبط جذورها بالعهد الرسولي والإنجيلي مروراً في أديارهم وكهوفهم وبراريهم جيلاً بعد جيل في حياة الكنيسة إلى عصرنا هذا وما خلّفوه من أريجِ فوّاح ينبع من

سيرهم الملتصقة بالله، فتقرّبوا منه وكان معهم، وعرفوا المخلّص وعرّفوه للعالم بجهادهم وكتاباتهم وأقوالهم وسيرهم، فهم إذن سند الكنيسة وقدوة المؤمنين في طلب شفاعاتهم وصلواتهم، هؤلاء هم الذين ساخوا في جلود غنم وجلود معزى وعاشوا في البراري والقفار والجبال وكهوف الأرض. وكان مشهوداً لهم بالإيمان على حد قول بولس الرسول.

هذه النظرية سريعة في حياة الآباء عموماً في الكنيسة المسيحية جمعاء، أما في كنيستنا السريانية فكان للرهبان والنسّاك دورهم الفعّال في نشر البشارة الإنجيلية وتثبيت المؤمنين وإرشاد الضالين وهداية الشبان، فقد أُنشئت الأديار التي اكتظت بهم مجتمعين فيها ومنفردين في قلاّيها.

من هذا الشرق مهبط الوحي والإلهام، كانت الأديار منائر مضيئة للعالم ومعاقل فكرية محقت أفكار الوثنية والفلسفات المادية وأرست قواعد الإيمان في نفوس الملايين. فمن مصر من أنطونيوس أبي الرهبان وكوكب البرّية إلى باخوميوس إلى مار متى الناسك ورفاقه مار دانيال ومار زكى ومار ابروهوم ومار زعورا في العراق، وفي سورية من منطقة أفاميا مار اسيا الحكيم، ومار مارون، ومار سمعان العامودي، والعاموديين من بعده إلى منطقة سميساط التي أ. تت القديس مار برصوم رئيس

نسّاك الشرق في القرن الخامس المسيحي إلى ديره الذائع الصيت جوار ملطية في اسيا الصغرى، الذي حوى مئات من الرهبان والمتوحّدين في عصره الذهبي، إلى رهبان العلم والإيمان في المعاهد الإنسانية السريانية الخمسين في ما بين النهرين وفي مقدمتهم القديس مار يعقوب النصيبيني، وتلميذه قديس الكنيسة الجامعة ومعلم المسكونة مار أفرام السرياني في جامعتي نصيبين والرها. ويطول بي المقام إن سردت مفاخر دير قنسرين على ضفاف الفرات، من مؤسسه يوحنا بن أفتونيا إلى عالمه الرياضي القديس ساويرا سابوخت.

والمجاهد الرسولي الأكبر مار يعقوب البرادعي الذي لوحده رسم عشرات الأساقفة وعشرات الألوف من الرهبان والكهنة والخدّام والمدبرين. ومن دير مار مرقس الإنجيلي في القدس إلى ما جاوره من أديار لا تُعد لكثرتها... وجميع الآباء الذين تعاقبوا في هذه الأديار.

إذا ضربنا صفحاً عن مئات الأديار التي ضمّت بين جدرانها آلافاً من الرهبان. لا نستطيع أن ننسى طورعبدين ܛܘܪܥܒܕܝܢ (جبل النسّاك والعابدين) الذي عجّ بالأديار والصوامع والرهبان والمتوحّدين والنسّاك والحبساء ولا تزال إلى يومنا هذا أدياره الشهيرة تتحدّى الزمن والكوارث. مثلاً دير القديس مار

كبرئيل الشهير ودير مار حنانيا (دير الزعفران) وأديار مار أوكين، ومار ملكي، ومار فيلكسينوس (أخسنايا)، والسيدة، ومار يعقوب النصيبيني، ومار يعقوب الصلحي، ومار شربل الرهاوي، وسيدة حاح. هذه المناسك والمعابد الرهبانية فاضت بقداستها على العالم أجمع وفي عطائها خدّاماً لكمة الإنجيل.

ولا ننسى الجمهورية الرهبانية في جبل آثوس في اليونان وأديار برّية الاسقيط ووادي النطرون في مصر وبقية الرهبانيات في العالم لكل الكنائس المسيحية في الشرق والغرب التي تضم تحت لوائها آلافاً ممن تركوا العالم وتبعوا تعاليم الرب ووضعوا نصب أعينهم الوصول إلى الكمال الإنجيلي وخدمة النفوس العطشى للحياة الأبدية.

هذا الجيش الرهباني خدم العلم والإيمان فوضع آلافاً من الكتب الروحية والعلمية والتاريخية في كل مطلب. وبذر بذور الإيمان في المسكونة قاطبة. ونتيجة لذلك بقيت حياة الكنيسة مزدهرة والإيمان منتشراً بفضل أبطال الإيمان من أولئك الآباء الذين أعلنت الكنيسة قداسة عدد كبير منهم فغدوا عوناً للمؤمنين في الشدائد والملمّات. وموضوعنا اليوم واحد من هؤلاء الجهابذة العظماء الناسك القديس **مار اسيا الحكيم** الذي خصّه الرب بشفاء المرضى والأسقام المنوّعة.

القسم الثاني

من هو القديس مار اسيا ؟

أبصر نور الوجود في مدينة فاريا [1] في أواخر القرن الرابع الميلادي من أبوين فاضلين مشهورين بالتقوى والصلاح، وهما فنتيروس أحد إخوان الملك ثاودوسيوس الكبير، وجرجونيا، وإذ لم يكن لهم ولد، اتفقا على مواصلة الابتهال إلى الله تعالى ليرزقهما طفلاً يرث ثروتهما الطائلة. وكان لهما ما أرادا، وكان في طور سينا راهب اسمه مرقس تراءى له ملاك الرب قائلاً: قمْ واذهب إلى فاريا وعمّد الطفل وسمِّهِ اسيا ܐܣܝܐ (وهي لفظة سريانية تعني الطبيب) لأن الله اصطفاه ليصنع على يديه معجزات باهرة وأشفية متنوعة. وارجعْ إلى صومعتك، فشخص الراهب مرقس مع الطفل وأبويه إلى هيكل مار يوحنا المعمدان وعمَّد الطفل وسمّاه كقول الملاك: ܐܣܝܐ (اسيا) وعاد إلى قلايته، ورجع الأبوان إلى وطنهما وربَّياه على سنن الفضيلة، وقرأ العلوم وأنهى دروسه.

---

(١) في بلاد الغال (فرنسا الحالية).

زهده ورهبنته

أراد والده أن يزوّجاه ابنة حسيبة غنية تدعى أرونيا وهي ابنة والي البلد، بيد أن اسيا رغب في عبادة الرب عن طريق الزهد والعفاف وغادر دار أبويه وركب سفينة مخرت به إلى ميناء فلسطين حيث تابع المسير إلى بيت المقدس في أورشليم.

من بيت المقدس إلى طور سينا

بعد أن زار القديس اسيا قبر المخلص وكنيسة مهد المسيح وجبل الجلجلة وعلّيّة الأسرار وتبارك من سائر الأماكن المقدسة، لبس الإسكيم الرهباني بعد خمسة أشهر، وتوجّه إلى جبل سينا فوصل إلى دير يسكنه عشرة رهبان فاستقبلوه مسرورين، وبعد صلاة الستار انصرف كلٌ إلى قلايته، أما قديسنا فقضى تلك الليلة ساهراً يصلي حتى الصباح، ثم راح يشاركهم صلاة الصباح، وألحّوا عليه بالمكوث معهم. أما هو فذهب إلى بريّة قفراء في الجبل.



[redacted] أمام ضريح القديس ماردودو في باسبرين



ضريح القديس ماردودو في باسبرين



كنيسة السيدة العذراء مريم ـ المالكية



جانب من واجهة كنيسة ماردودوالمالكية



الناسك مارفيلكسينوس يوحنا دولباني

مطران ماردين ١٩٦٩



الناسك مارايوانيس أفريم

اسقف طور عبدين ١٩٨٥



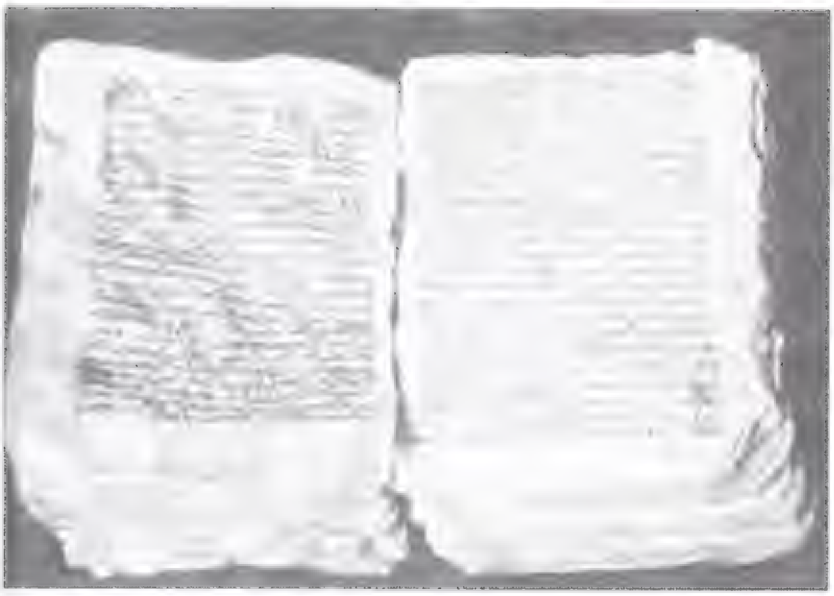
دير الزعفران ويظهر في الأعلى
دير السيدة العذراء (الناطف)
ودير ماريعقوب



مظهر لدير الزعفران ـ ماردين



صلبان قديمة من الخشب محفوظ
فيها جزء من عود الصليب الحي
طور سيناء



مخطوط سرياني من القرن الخامس
دير طور سيناء



متوحد يقرأ مخطوطاً قديماً ـ طور سيناء



جبل موسى حيث أنزل الرب الوصايا
العشر وسلمها لكليمه النبي موسى
ويظهر في اسفل الجبل
دير سانت كاترين

لقاؤه مع القديس ديمط معلمه

يعلمنـا التقليد المسـيحي أن الحيـاة كلهـا اسـتلام وتسـليم، فالسيد المسيح سلّم رسالته إلى رسله الأطهـار، والرسـل سلّموها إلى المبشّرين السبعين، وإلى الشمامسة والأساقفة من بعدهـم فـي العصر الرسولي، وكمـا تتلمذ مـار أفـرام علـى يد القدِيس مـار يعقوب أسقف نصيبين، هكذا علّم وأعطى هو الآخر إلى تلاميذه آبا شمعون وآسونا وغيرهم... كذلك القديس مار اسيا تتلمذ علـى يد القديس مار ديمط الشيخ الزاهد، الذي كانت الأسود تخدمه في منسكه كما يروي لنا سفر الحياة المحفوظ في ديـر مـار كبرئيل، فروّض مار اسيا نفسه بالنسـك والعبـادة وشظف العيش، مثـابراً على الصلوات والأصوام مدة عشر سنين حتى وفاة القديس ديمط في ١٤/أيلول يوم عيد اكتشاف الصليب، فاعتني بمراسيم دفنـه. ثم زاد القديس اسيا في أعمـال الفضيلـة والكمـال الإنجيلي حتـى ذاع صيته في تلك الأنحاء بعد أن انتصر على تجارب الشيطان، الذي جرّبه، فصبر عل الجهاد مدة خمس عشرة سـنة حتـى أنعـم اللـه عليـه بالسكينة والطمأنينـة. وأعلـن لـه أن يغـادر مغارتـه ويتعاطى الطب الروحاني على ما سـبق المـلاك وأعلن لوالديـه, وبعد خمس وعشرين سنة على تنسّكه في جبل طور سـينا خـرج بالدعوة الهية للمناداة والتبشير بكلمـة اللـه. فـراح يجـول القـرى والدساكر يعلّم بالإنجيل ويلقّن الضالّين المبادئ المسيحية القويمـة

أسوة بأسلافه آباء الكنيسة العِظام واضعاً نصب عينيه قول الرب: " **اكرزوا بالإنجيل للخليقة كلها** " ويسير على حد قول مار بولس الرسول: " **لأن الذين سبق فعرفهم، سبق فعيّنهم أيضاً ليكونوا مشابهين صورة ابنه ليكون هو بكراً بين إخوة كثيرين** ".(١)

من جولاته التبشيرية

وافى القديس اسيا أفاميا في منطقة حمص وحماة واعظاً مبشّراً فيها؛ فتلمذ نحو ألف وخمسمئة نسمة، ردّهم من الوثنية إلى المسيحية وعمّدهم وأوصى بهم أسقف المدينة وارتحل إلى كورة أنطاكية فوصل إلى بلدة كنداريس فأبرأ فيها مرضى كثيرين، ثم انتقل من هناك فالتقى ببيلدار ملك الفرس وكانت قد أصابته ريح السموم فصلّى عليه وشفاه. ثم جاءه يهورمنزد ابن الملك الفارسي وهو مريض فصلّى عليه وأبرأه كما شفى الكثيرين الذي التجأوا إليه في هذه المنطقة باسم الرب يسوع. وانتقل إلى بلدة سندق وأنقذ زروعها من الآفات بحسب طلب سكانها بعد أن أقام عندهم فترة من الوقت واعظاً ومرشداً

(١) رومية ٨ : ٢٩.

ومبشّراً برسالة الخلاص وعرَفهم بالفادي جابل الإنسان الأول من التراب والذي هو عينه أنقذ ذرية آدم الخاطئ بتجسّده الاختياري فذاق مرّ العذاب عن الآدميين ليخلّصنا من الآفات والموت والخطيئة وإبليس. وأخيراً أوصى أهالي سندق بالثبات بالإيمان المقدس.. إذ وبّخ حاكمها الجائر الظالم على مظالمه وصلّى عليه وعلى تلك البلدة فزال عنها البؤس والضيم. ثم قصد قلوديا (حصن منصور) وهي في نواحي ملطية، فتعهّد رهبانها ومناسكها الذين بادروا إلى لقائه والتبرُّك منه. وبعد أن وجّههم التوجيه الصحيح في عظة روحية بليغة حثّهم فيها على مزاولة أعمال التقشُّف والزهد عن الدنيا وأباطيلها وودّعهم عائداً إلى إنطاكية. وزار القديس مار اسيا إنطاكية ومكث فيها متفقّداً أديارها واجتمع إليه رهبان وتلاميذ كثيرون وساروا سيرته الصالحة مقتفين أثره إلى طريق اكمال، كما شفى في إنطاكية فتاة بعد أن أخرج من فمها حيّة فاستأصل منها مكايد الشيطان، وفي قرية من أطراف إنطاكية أهلك وحشاً ضارياً وأنقذ أهل الضيعة من دهائه، وأبرأ امرأة من داء الاستسقاء. كل ذلك بفعل المواهب الإلهية التي خصّه الرب بها.

مار اسيا والملك ثاودوسيوس

ذاع خبر القديس في بلاد المشرق وبلغ سَمْع ثاودوسيوس الملك، فأوفد في طلبه ليشفي ابنته العليلة. وفي الطريق مرَّ في مدينة نيقوميدية فشفى فيها عدداً من المرضى بعلل مختلفة، ثم استأنف السير إلى العاصمة وعندما دخل البلاط الملكي رحَّب به الملك وابتهج برؤية الهيبة القُدُسية الواضحة على محيَّاه، فاحتفى به مدة عشرين يوماً فشفى القديس ابنته، وأوصاه بالتمسُّك بالإيمان ومساعدة المحتاجين وعمل الخير. وعاد إلى أنطاكية بعد أن علَّم الملك واللائذين به طقس الصلاة والصيام.

وصيته لتلاميذه قبل انتقاله إلى الأبدية

بعد وصوله إلى أنطاكية بشهر واحد، أحسَّ بدنو أجله ورحيله من العالم الفاني, وفي فراش المرض وهو يحتضر استدعى تلاميذه وأوصاهم قائلاً:

" يا أولادي، هو ذا أنا ماضٍ في طريق الأرض كلها فاحفظوا أنفسكم من الخطايا والمعاصي وحافظوا على عهودكم لله ولا تميلوا عن الطريق التي علَّمتكم إيَّاها كي تُؤهَّلوا للملكوت المُعدّ للأبرار والقديسين. فكل شيء في هذا العالم ظلّ ".

ثم صلّى عن نفسه وعن العالم، واستودع روحه بيد خالقها في اليوم الخامس عشر من تشرين الأول سنة ٣٧٧ م، ودفنه الرهبان وتلاميذه بكل إكرام في ديره.

أهم الكنائس التي أقيمت باسمه

القديس مار اسيا الحكيم هو طبيب الأنفس والأجساد يقصده المؤمنون الكثيرون لطلب شفاعته لينالوا الشفاء من أمراضهم وأسقامهم المتنوّعة، وهو شفيع المرضى. وقد أُقيمت كنائس ومزارات ومعابد كثيرة على اسمه: أشهرها: كنيسة **مار اسيا** في بلدة المنصورية شمال ماردين، وكنيسة **مار اسيا** في الدرباسية التي ما زال الكثيرون من أهالي المنطقة يقصدونها وخصوصاً يوم عيده لوفاء النذور، **ومزار مار اسيا الحكيم** الملاصق لكاتدرائية مار أفرام في حلب والذي اهتمَّ بإنشائه نيافة المطران مار غريغوريوس يوحنا إبراهيم عندما لمس أن الكثير من المؤمنين يلحّون في إقامة مزار باسم القديس لطلب شفاعته. وتحقَّق مطلبهم في عام ١٩٨٠. وفي يوم الأحد الأول من تشرين الأول عام ١٩٨١ دشّن هذا المزار وكرّسه كلّ من أصحاب النيافة المطارنة مار غريغوريوس يوحنا إبراهيم مطران الأبرشية ومار ديوسقوريوس لوقا شعيا مطران أبرشية

دير مار متى ومار غريغوريوس صليبا شمعون مطران الموصل وتوابعها في حفلٍ روحي خشوعي مهيب. وخصَّصت الكنيسة إقامة قداس اسبوعي خاص في هذا المزار، **موعده الساعة الخامسة بعد ظهر كل يوم أربعاء**. ومزار مار اسيا الحكيم في كنيسة العذراء في حي الصليبة في حلب. وتحتفظ كاتدرائية الأربعين شهيداً السريانية في ماردين بنسخة محفوظة لإنجيل كنيسة مار اسيا القديمة في المنصورية (تركيا) يعود تاريخ نسخها إلى ٢٤/أيلول (عيد القديس مار ديمط) سنة ١٥٨٦ في عهد البطريرك الانطاكي مار أغناطيوس داؤود شاه (١٥٧٦ ـ ١٥٩٧م) كما جاء في سيرة القديس المخطوطة بقلم المثلث الرحمات مار فيليكسينوس يوحنا دولباني مطران ماردين (ت ١٩٦٩ +) المحفوظة في مكتبتنا الخاصة.

المعاني الإنسانية في حياة مار اسيا

إذا تأملنا في الجوانب الإنسانية لحياة هذا القديس العظيم الذي خدم ربه ومجتمعه نلمس إخلاصه في الخدمة استمراريته في الرسالة الإنجيلية مبشّراً وواعظاً وهادياً ومحبّاً للجميع. فقد هزم إبليس في زهده وتقشفه. وغلبه في نسكه وصلواته سائراً في عفة وفضيلة طوال حياته، مما جعل جميع الإخوة الرهبان

الذي عايشوه أن يتتلمذوا له في القفار وفي الأديار على السواء. وقد بلغ القديس مار اسيا قمة الكمال الإنجيلي في لقائه مع القديس مار ديمط. وإنْ دلّ هذا على شيء فإنما يدلُّ على المعنى الإنساني العميق في إنقاذ النفس البشرية من أمراضها وخطاياها وردّها صافة نقية في طريق الخلاص إلى خالقها.

إن المعنى الإنساني في حياة هذا القديس يكمن في حلّة التواضع التي لبسها طوال حياته، مما جعل الملك ثاودوسيوس المؤمن أن يستدعيه إلى البلاط الملكي طالباً منه شفاء ابنته، يدعمه إيمان مطلق بالرب وتمسُّك شديد بشفاعة قديسه فكان له ما أراد. ولا أروع من المعاني الإنسانية التي سطّرها القديس قبل دنو أجله ورحيله عن العالم الفاني (احفظوا أنفسكم وحافظوا على عهودكم لله) فهو يشدّد على المحافظة على وصايا الرب، والسير بها حتى ينالوا ملكوت السموات، لأن (كل شيء في هذا العالم ظل). نعم إنه خسر العالم ولكنه ربح نفسه. وأهلك نفسه في سبيل كلمة الله، ولكنه وجدها على حد قول الإنجيلي. ونتيجة لذلك غدا هذا القديس مثالاً صاحاً وقدوة حميدة لتلاميذه الرهبان والنسّاك والمتوحدين بل المؤمنين كافة.

وعلى كرّ الأجيال تمسَّك مسيحيو حلب والجزيرة السورية عموماً، والسريان خصوصاً، بالالتجاء إلى هذا القديس، شافي أمراض النفس والجسد على السواء، والاحتفال بعيده الواقع في ١٥/تشرين الأول من كل سنة، بكل إجلال وإكرام. وذاع صيته في مناطق ماردين وما بين النهرين، فأقاموا له المذابح في كنائسهم واستغاثوا به، وكم من الأعاجيب والأشفية التي منحها الله للمؤمنين الصادقين بواسطة هذا القديس العظيم.



دير السيدة العذراء في تل ورديات الحسكة

القسم الثالث

شفاعة القديسين عامة

أثبت الكتاب المقدس والتقليد الرسولي والآباء القديسون قبول شفاعة في الكنيسة، نقرأ في سفر الخروج أن موسى النبي استشفع بالآباء قائلاً: " اذكر إبراهيم واسحق ويعقوب وعبيدك الذين أقسمت لهم بنفسك وقلت أكثّر نسلكم كالنجوم...." [(١)] . وطلب دانيال النبي ورفاقه شفاعة هؤلاء الآباء: " يا رب لا تنقض عهدك ولا تنزع عنا رحمتك من أجل إبراهيم حبيبك واسحق عبدك ويعقوب قديسك " [(٢)]. كما طلب داؤد النبي وأشعيا النبي رحمة الله مستشفعين بأتقيائه: " أيها الرب لا تردَّ وجه مسيحك، اذكر مراحم داؤد عبدك " [(٣)]. هذا ومن يقرأ الكتاب المقدس بعهديه يجد آيات كثيرة تنص على شفاعة القديسين.

---

(١) خروج ٣٢ : ١٣.

(٢) دانيال ٣ : ٣٥.

(٣) رومية ٦ : ٤٢.

ذكر أوسابيوس في القرن الرابع المسيحي: " **إن من عادة المسيحين أن يجتمعوا عند مدافن الشهداء ويقدّموا الصلوات والنذور مكرّمين نفوسهم الطوباوية** ". وقال القديس باسيليوس الكبير في رسالته ٢٦٠ إلى امفيلوخيوس: " **إنني أقبل القديسين والأنبياء وأعتبرهم وأتوسَّل إليهم أن يتضرعوا إلى الله سبحانه وتعالى المحب البشر كي يكون بشفاعتهم محنّناً ورؤوفاً عليَّ** ".

قال القديس مار أفرام السرياني (٣٧٣ +) في مدراشه عن القديس إبراهيم القيدوني: " **لديك كنت أعترف بخطاياي فكنت تذرف الدموع عوضاً عني في الصلاة، فيحسن بي الآن أيضاً أن أطلب إليك لكي تتضرَّع من أجل أوجاعي التي لم ينجح فيها الضماد** ".

وقال الملفان مار بالاي أسقف بالش (٤٦٠ +) في مدراشه الأول عن أقاق أسقف حلب: " **أيها الأب تفضَّل عليَّ حسب عادتك وقدِّم طلبة إلى سيِّدك لكي يمنّ عليَّ فاقص خبرك، فإن كنت أنت لا تجهل فسيِّدك لا يمنع بل يفتح ويعطيني لا لكوني مستحقاً بل من أجل استحقاقك** ".

كما طلب القديسون مار رابولا الرهاوي ومار يعقوب السروجي وايوانيس الداري ويعقوب ابن الصليبي، شفاعة العذارء والقديسين والكاملين في كتاباتهم الكثيرة.

رفاة القديسين ملجأ للمؤمنين

تضم كنائسنا وأديارنا القديمة، منذ القرن الخامس الميلادي وما بعد، مجموعة من (ميناث) أي أجزاء من عظام القديسين مودعة بإكرام وإجلال في مقامات خاصة تدعى (بيت القديسين). وعندما نزور أديارنا: دير الزعفران (مار حنانيا)، دير مار كبرئيل، ودير ما متى، أو كنائسنا القديمة: كنيسة السيدة العذراء أم الزنار في حمص، أو كنيسة مار توما الرسول في الموصل، حيث اكتشف قداسة البطريرك الأنطاكي **مار أغناطيوس زكا الأول عيواص**، في عهد مطرانيته على أبرشية الموصل، عظام القديس مار توما الرسول عام ١٩٦٤، وأودعها في مقام خاص يليق بكرامة الرسول القديس، أو كنيسة الطاهرة الخارجية في الموصل أيضاً، أو كنيسة مار تشموني في قره قوش ـ العراق ـ ومار تشموني وأولادها السبعة ومعلمهم أليعازر، حيث يظهر طيف هؤلاء القديسين الشهداء يوم عيدهم الذي يقع في ١٥/تشرين الأول، يوم عيد مار اسيا. ويشاهده جميع الحجاج من

مختلف الملل والنِحَل، ويستمر طوال نهار العيد، أو كنيسة مريم العذراء (مريمانا) في ديار بكر، حيث نجد بيوت القديسين فيها تعجُّ بالزوّار والقصّاد، جاؤوا من كل فجٍّ عميق يسكبون قلوبهم في صلوات حارّة وتضرّعات مستمرة وركوع وسجود وتأمّل في حياة هؤلاء الأبرار، الذين كرّمهم الرب بفعل العجائب نتيجة سيرتهم الطاهرة على الأرض. وكم سمعنا باستجابة الله صلوات وطلبات هؤلاء المؤمنين بشفاعات القديسين، فينطلق مُقعدهم كالأيل قافزاً صحيحاً، ويغدو من مسّهم الشيطان أصحّاء عقلاء، ويُشفى جميع من بهم أسقام مستعصية، فيمجدون الله الذي منحهم الشفاء التام بشفاعة القديسين، ولاسيما في الشدائد وأثناء الحروب والمجاعات والجفاف والكوارث الطبيعية من فيضانات وهزّات أرضية، يلتجئ المؤمنون إلى أضرحة القديسين، طالبين عونهم ومساعدتهم في رفع الشدائد واستقرار الراحة والسلام على الأرض. وكثيراً ما لبّى القديسون طلبات المؤمنين الذين قصدهم بإيمان راسخ ومحبة ورجاء وطيد بالله، هذا الإيمان القويم انتقل إلى نفوس المؤمنين جيلاً بعد جيل إلى يومنا هذا، وسيبقى حتى انتهاء الدهر. فكرامة القديسين مرآة صافية تعكس طلبات المؤمنين وتوسّلاتهم إلى الله، فتتم الأعجوبة ويأتي الشفاء.

بقي أن تعلم، أن من شروط هذه الشفاعات، كي نحوز القبول، أن يسبقها توبة نصوح، مقرونة بقوة الإيمان بالخالق الذي عنده "كل شيء مستطاع" وهذا ما ينصّ عليه الإنجيل المقدس في طلب شفاعة السيد المسيح وأمه العذراء والقديسين: " إن لم تتوبوا فجميعكم كذلك تهلكون " (١).



القديس مار افرام كنارة الروح القدس وملفان الكنيسة الجامعة

(١) لوقا ١٣ : ٥.

القسم الرابع
ويشتمل على أعمال ومناقب القديس
في الطقس السرياني

صلاة الابتداء ܨܠܘܬܐ ܕܫܘܪܝܐ

أهّلنا أيها الرب الإله الرحوم والمحب للبشر، كي نحيي بنفس نقية وبجسد طاهر عفيف، يوم التذكار المجيد للقديس المختار مار اسيا، هذا الذي انتُخب من بطن أمه ليكون لك إناءً طاهراً، وأهّلنا بصلواته لمغفرة الخطايا، ولسلام بيعتك وأمان رعيتك لنشكرك وأباك وروحك القدوس على الأبد... آمين.

مقدمة الاستغفار ܦܪܘܡܝܘܢ

المجد للكائن والذي كان منذ الأزل وقد سبق وجود البرايا والمخلوقات الجوهر الذي لا يُدرك والوجود الذي لا يستقصى، إله واحد في ثلاثة أقانيم، جوهر واحد، فعل واحد، مشيئة واحدة، الضابط الكل الذي لا يفحص بالبرهان، والذي

يخضع له كل الساجدين، ذاك الذي اختـار مـار اسيا مـن أحشـاء أمه وقوّاه بالجهاد ضـد الآلام السمجة، وكرّمـه بـاجتراح الآيـات والأعـاجيب التـي لا تحصـى، الـذي غـدت عظامـه ينبـوع شـفاء للجنس البشري، وجعله ربّه سوراً حصيناً لكـل مـن يلتجـئ إليـه بإيمان حق، الذي له يليـق المجـد والإكـرام فـي هـذا وقـت تقديـم حوساي المساء العظيم وفـي كـل وقـت وحيـن إلـى أبـد الآبديـن. آمين.

صلاة الاستغفار هـبؤا

من يستطيع من البشر ممن أُوتي لسـاناً فصيحـاً أن يصـف الأعمال المليئة غلبة للظافر القديس مار اسيا، هـذا الـذي انتخـب من بطن أمه على مثال صموئيل نبي النذورات, هذا الذي تقـدَّس قبل أن يصوّر فاختاره سيّده كأرميا؛ هـذا الـذي وُلـد بعـد نـذور وصلوات بقوّة من الرب. هذا الذي ينتمي إلى أمة عظيمة... وقد وُلد في مدينة الفريا في مواطن الرومان. هذا الـذي يدعـى والـده فنتيروس وأمه جرجونيـا، مـن بـلاد الغـال ومـن عائلـة معروفـة ومعتبرة لدى ثاودوسيوس فخر الملوك المؤمنين. هذا الذي دعـاه الله اهما أسيو (الحكيم) بواسـطة قـدوم الأب مرقـس عنـده قـائلاً لوالدته: هذا يسمّى اسيا لأن الله سوف يصنع على يديـه عجـائب

كثيرة. هذا الذي تربّى على سنن الحكمة والعلم البيعي وبزّ رفاقه الطلاب أقرانه. هذا الذي خطبه والده ابنة رؤساء أكارم وهي الفتاة الورعة (أورانيا). هذا الذي فطم جسده من ملذّات هذا العالم. هذا الذي وضع نصب عينيه أن يعيش غريباً عن آبائه حباً بالمسيح. هذا الذي طاب له نير الرهبانية الخفيف وقبله بفرح. هذا الذي منذ نعومة أظفاره التهب حبّه بالنار الإلهية وترك كل شيء وتبع الرب. هذا الذي التصق بمحبة المسيح أكثر من محبة العالم وما فيه، إذ سار بموجب تعاليم معلمه الإلهي. هذا الذي ركب البحر قاصداً أورشليم ليتبرّك من الأماكن المقدسة التي طاف بها ربنا. هذا الذي مكث في بيت المقدس مدة خمسة أشهر واتّشح بالأسكيم الرهباني. هذا الذي انطلق إلى البرّية ووجد ديراً يضم عشرة إخوة طوباويين فتبارك منهم. هذا الذي تشوّق إلى طور سينا ليستمدّ قوّة من المقام العظيم في ذياك الجبل. هذا الذي أسعده الله بلقاء الشيخ الجليل القديس مار ديمط. هذا الذي سار في جبل سينا ووجد له مغارة وسكن فيها مدة خمس وعشرين سنة. هذا الذي غرّب نفسه عن العالم واقتات بحشائش البرّية. هذا الذي هزم الجن وسحق الشيطان رأس الضلال بقوة الصليب. هذا الذي أوحى له الله أن يترك المغارة ويتجه إلى العالم ليصنع معجزات بحسب النبوّة. هذا الذي قدِمَ من هناك إلى مدينة أفاميا بمنطقة حمص وأحرق فيها المعابد



كنيسة القديس ماراشعيا في آزخ



كنيسة السيدة العذراء في آزخ
كما تبدو من وسط خرائب
بيوتات السريان الذين هجروها



دير مارشمعون الا يقوني



صورة واجهة انجيل كنيسة آزخ
صنعت من الفضة على عهد البطريرك
بطرس الرابع ١٨٧٢ ـ ١٨٩٤ تمثل تلاميذ
السيد المسيح والإنجيلين الاربعة



قبة كنيسة ماردوردفي باسبرين



واجهة كنيسة السيدة العذراء
في ازخ مع قبة الجرسية



أيقونة القديس ماراسيا الحكيم

في كاتدرائية مارأفرام السرياني بحلب



القديس ماريعقوب أسقف نصيبين

الوثنية بإشارة الصليب المقدس. هذا الذي بارك أبناء المدينة وعمّد مئة وسبعين حبراً (كاهناً وثنياً) مع أبنائهم ونسائهم إذ بلغ عددهم ألفاً وخمسمئة نفس. هذا الذي بعد أن ترك المدينة أودعم إلى العناية الإلهية واتجه صوب مدينة أنطاكية. هذا الذي اجتاز قرية جنديرس وشفى رجلاً أعمى وفتّح عينيه بقوّة المسيح المخلص. هذا الذي كان على موعد مع شاب ساكن القبور تعذّبه الأرواح الشريرة فطردها وشفاه بقوة الصليب الظافر. هذا الذي أذهل بيلدار أمير ملك الفرس عندما شفاه من ريح عاتية صوّحت به. هذا الذي نقل بيلدار أخبار عجائبه لملك الفرس، فأرسل الملك ابنه المخلّع وشفاه وكان اسمه (أهورمزدا). هذا الذي أبرأ البرص وشفى المرضى وطرد الشياطين في كورة أنطاكية. هذا الذي جال في أصقاع أنطاكية فشفى فتاتها بإخراجه حيّة من فمها. هذا الذي بارك أديم الأرض زارعاً الشفاء على جنباتها فوطئ الحيوان وشطره إلى اثنين. هذا الذي صفع الثلاّب وقوّاته ويلاً وثبوراً وطردهم من أنطاكية وما حولها. هذا الذي أبرأ المرأة نازفة الدم التي توسلت إليه. هذا الذي اختار موطن قلوديا ليفرح بالأديار المنتشرة فيها. هذا الذي عزّى المتوحدين في أطراف قلوديا بمواعظه الروحانية. هذا الذي سخّر نفسه للشدائد والأتعاب والعمل في كرم ربه. هذا الذي واصل السهر والخدمة أمام ربه دون ضجر. هذا الذي سمع خبره الملك المؤمن

ثاودوسيوس وأرسل في أثره موفدين لينقلوه إلى البلاط الملكي. هذا الذي قاوم إبليس الشرّير الذي كان يعذّب تلك المرأة وخرج منها هارباً، ومن رأى فقد مجّد الرب. هذا الذي منح الشفاء للمرضى والمتضايقين الذين قصدوه في البلاط. هذا الذي تبارك منه أبناء نيقوميدية وألحوا في طلبه ليمكث عندهم. هذا الذي كرّمه الله بعمل العجائب والآيات الكثيرة التي تفوق الطاقة. هذا الذي منحه الملاك علامة عند خروجه من عالم الشدائد إلى ميناء الحياة والأفراح. هذا الذي جاء إلى ديره من كورة إنطاكية واستراح من تعبه وعذابه.

لذا تلتجئ الكنيسة المقدسة بكنز ذخائره، وبفرح روحي تصرخ قائلة: طوبى لكَ أيها الأب الطوباري المختار مار اسيا، يا أرزا شامخاً، تستَّر بظلاله ابنة الآراميين من سموم البدَع الفاسدة. طوبى لكَ أيها الأب الطوباوي المختار مار اسيا، يا خدين الانبياء والتلاميذ وصفوة الرسل ورفيق الشهداء. طوبى لكَ أيها الأب الطوباوي مار اسيا يا وكيلاً حكيماً ائتمنه ربه على كنزه.

طوبى لكَ.. أيها الأب الطوباوي مار اسيا، مخيفاً الشياطين وطارداً إيّاها. طوبى لكَ.. يا هيكلاً ممجّداً ومسكناً للألوهة المكرّمة. طوبى لكَ.. يا عطراً فوّاحاً التذَّ المؤمنون برائحة

معوناته. طوبى لكَ.. يا زيتاً زكيٍّ الرائحة، انسكب على جدول المعمودية، ومسح الرأس والذقن حسب الكلمة النبوية. طوبى لكَ.. يا حصناً حصيناً تحتمي به الكنيسة المقدسة من أعدائها المعروفين. طوبى لكَ.. يا ختماً صالحاً مرصّعا بأحجار كريمة طعّم بتاج الملك السماوي طوبى لكَ.. يا أيقونة مكرَّمة ارتسمت فيها كل الأدوية الروحانية. طوبى لكَ.. يا كاهناً فاضلاً وذبيحة مقبولة ضحَّى بنفسه قرباناً مستجاباً. طوبى لكَ.. يا معزّي الكئيبين ومشجّع المبتلين. طوبى لكَ.. يا هيكلاً طاهراً ومسكناً للروح القدس. طوبى لكَ.. يا محطِّم قوة الشياطين ومُبعد الجن والأبالسة. طوبى لكَ.. يا عبداً صالحاً، يا مَن ضاعف وزناته كالكلمة الإنجيلية. طوبى لكَ.. يا فلاحاً نشيطاً تعب بكرم ربه صباح مساء. طوبى لكَ.. يا مصوّراً ماهراً، يا من صوّرَ بشخصه الصور الروحية كلها. طوبى لكَ.. يا ربّاناً حكيماً دبَّر سفينته في بحر العالم المتلاطم بالبشر. طوبى لكَ.. يا أيلاً نجا من صيد الشرور المعروفة. طوبى لكَ.. يا سوراً عالياً للكنيسة المقدسة، عروس الملك سليمان. طوبى لكَ.. يا تلميذاً حقيقياً للمسيح الإله الذي ترك كل شيء وتبعه.

أنتَ هو العجيب في الزاهدين. أنتَ هو فخر المتوحّدين، عظيم بين الرهبان، قيّوم ساكني البراري، زينة الكنائس، عطر لذيذ الرائحة، قالع الضلالة، محطّم الأصنام، غصن القداسة

المبارك، مكمّل النواميس. لسان المسيحية. أنتَ هو الكوكب المشعُّ المهتم والحافظ، يا منشداً إلهياً وحكيماً روحانياً وسلاحاً لا يُقهر وستراً مسدولاً منوراً للعقل. تبجيل الأديار، تخاف منه الأرواح الشريرة. يا كنز المعونات وملجأ المؤمنين. يا مهندساً للبنيان الروحي. بصلوات قديسيك يا رب أطلق الأسرى وفرِّج عن المكروبين. واقبل طلباتنا وأكثِر البركات والخيرات لعبيدك المؤمنين. ردّ الضالين وأبعد عنا المخاوف، أبطل منا الحقد وهدّئ اضطرابنا وامنحنا عطايا خيّرة. كمّل الأبرار وبرّرْ الخطأة، أَرجِع التائبين، بشفاعتك اشفِ المرضى، وأَجِزْ عنا الوعيد والتهديد. أَسكِتْ الضربات الموجعة، وأبعدْ عنا التجارب وازجر الأذيّات، وفِّق بين المتخاصمين وآلِفْ بين المتضادين. ردّ الأثمة عن شرورهم، والقساة عن ظلمهم. أبعِد الانقسامات ووفّر لنا الخيرات، أدحر الدنسين واغفر للمذنبين. كرِّمْ الرؤساء. أمّنْ البيع ووطّد الأديار. أحلّ السلام بشفاعتك. ولتنتشر تسابيحنا ويعظّم إيماننا. والموتى المؤمنون الذين رقدوا على رجائك، نيّحهم يا رب في الأخدار الأورشليمية، وكلنا بلفظة واحدة منسوجة بالمجد، ومحرَّرة من السكوت. نرفع لك مجداً وشكراً للآب الخفي الذي اختارك، والابن السجود له الذي كرَّمك، والروح القدس الذي كلّلك بإكليل الغلَبة، الآن وكل أوان وإلى أبد الآبدين... آمين.

ابتهال العطر ܚܘܣܝܐ [1]

اقبل أيها الرب الإله هذا عطر البخور الذي تقدّمه ضآلتنا أمامك. في يوم تذكار القديس المختار مار اسيا لرضى إرادتك، ومجد سيادتك، ولتغفر بواسطته الذنوب، ويرجع الأثمة إلى التوبة؛ والمتخاصمون إلى الإلفة والوفاق، والحاقدون إلى صفاء المحبة، ليشرق الكهنة بالبهاء، والشمامسة بالحشمة والحياء، ليتسالم الملوك، وليعِشْ بأمن ذوو السلطة، ليتقوَّ الشيوخ وليتربَّ الأطفال، لتحفظ النساء والبتولات، ليُرحم الموتى المؤمنون، لكي نصعد جميعاً لك المجد والشكر ولأبيك ولروحك القدوس الآن وإلى أبد الآبدين. آمين.

---

(١) عن السريانية من كتاب صلوات الاستغفار (حوسايات) الخاص بالشهداء والقديسين، والمحفوظ في كاتدرائية مار أفرام بحلب بخط الشماس الأفدياقون عبدالعزيز أجناس الرهاوي، المخطوط عام ١٩٤٠ م.

خاتمة سهاما

المجد لك يا قابل خدمة عبيده، وفرحاً بتذكار أحبائه، اقبل ربي خدمتنا بصلوات الأب القديس الذي أحبك، وردّ سؤالاتنا برحمتك، وبطلبات بطلك القديس مار اسيا، وليحلّ علينا الأمن والسلام من كنوز جسده. والمعونات والخيرات بحنانك من مرقد عظامه، لنرفع لك المجد والشكر وإلى أبيك وروحك القدوس الآن وكل أوان وإلى أبد الآبدين. آمين.



استغاثة للناسك القديس مار اسيا الحكيم

ܐܣܝܐ ܐܝܬܝܟ ܕܢܦܫܬܐ ܐܘ ܡܪܝ. ܐܣܝܐ ܕܡܪܟ ܝܗܒ

ܠܟ ܫܘܟܢܐ ܕܬܐܣܐ ܟܪܝܗܐ. ܘܗܐ ܟܢܫܢ ܡܓܘܣ

ܒܓܙܝܟ ܢܥܢܐ ܠܒܥܘܬܢ ܒܨܠܘܬܟ

ܐܠܗܐ. ܫܘܟܢܐ ܠܟܪܝܗܐ ܘܪܘܚܐ ܠܐܠܝܨܐ

ܘܠܪܚܝܩܐ ܘܫܘܒܩܢܐ ܠܚܛܗܝܢ.

ܘܠܢ ܫܘܒܚܐ ܣܓܝܐܐ ❖

(معربة عن السريانية)

يا مار اسيا أنت طبيب الروح، فقد وهبك ربك الدواء لتشفي السقماء، وها إن جمعنا يلتجأ إلى ذخائرك، فليستجب الله، كل طلباتنا بصلواتك، ويمنّ بالشفاء على المرضى، وبالفرج على المتضايقين، وبالعودة على البعيدين، وبغفران الذنوب علينا (١).

---

(١) الاشحيم: كتاب صلوات الفرض الأسبوعي ـ مساء الأربعاء ـ القومة الثانية للقديسين.

دعاء في زمن الأمراض والشدائد

أيها القديس مار اسيا طبيب الأنفس والأجساد العجيب، وصاحب المعجزات العظيمة، يا من هدمتَ هيكل الأوثان في أفاميا وهديتَ خدّامهم إلى دين المسيح، يا من أبرأت ابن ملك الفرس من مرض عضال وأنقذت ابنة الملك ثاودوسيوس من داء وبيل، وأعتقت الفتاة الأنطاكية من الأفعى، وشفيتَ عدداً لا يحصى من المؤمنين من جميع ضروب الأمراض والأسقام، إني التجئ إليك في هذه الساعة لتشفع بي عند الله عسى أن يشفيني أولاً من برص الخطيئة، ثم يبرئ جسدي من الداء الذي أصابني (أو لتشفي فلاناً من كذا) وتمنَّ عليَّ بالشفاء التام إن كان ذلك عائداً لمجد الله تعالى وسعادته الأبدية، وإنني أعدك بعد نيلي هذه النعمة أن أخدم الله بكل استطاعتي، وأقتدي بفضائلك المقدسة طوال أيام حياتي، لأنال أخيراً نعمة الخلاص إلى أبد الأبدين... آمين.

دعاء يتلى اكراما للقديس مار اسيا الحكيم في أوقات المصائب والأمراض

أيها القديس العظيم، يا من اشتهر بين الرهبان والنسّاك بزهده العجيب وغيرته الفائقة على الدين وحبّه الشديد لله. إننا نستعين اليوم بشفاعتك القديرة، ونهتف إليك صارخين: طوبى لكَ يا أيها الأب السعيد مار اسيا المختار، يا من تفتخر به البيعة الأرضية، ومرتبته عالية في البيعة السماوية، طوبى لكَ يا مار اسيا السعيد المصطفى، يا تلميذاً حقيقياً للمسيح سيّده الذي لأجل محبته تركت كل شيء وتبعته. يا ناسكاً عظيماً بين النسّاك وفخر الزاهدين وقدوة الرهبان وركن المنفردين في البراري. يا زينة الكنائس والطيّب الذكي الرائحة المنفي للطغيان. إننا بك نستغيث أيها القديس العجيب وبجاهك نستعين ليتحنن علينا المسيح ربنا الذي خدمته، نحن أولاد بيتعه المحبوبة، ويولينا النعم الإلهية لنقتفي آثارك في خدمته وعبادته إلى ساعة مماتنا. فنفوز بنعيمه بصحبتك ونسبّحه معك الآن وكل أوان وإلى دهر الداهرين.. آمين.

صلاة مار اسيا الحكيم [1]

يا يسوع، يا طبيب الأنفس والأجساد، طبِّبْ قروح قلبي التي نتنت من كثرة الخطايا امنحني دموع التوبة وحلّ الذنوب، لأني عليك ألقيت رجائي أيها المخلص، وإن كنت لم أصنع ما أمرتني به من كسلي وتهاوني، لكن أنتَ أيها المتحنن أشفِق عليَّ وارحمني، يا من يمنح في كل وقت الصفح والغفران للطالبين. وجدني العدو عريان من الفضائل فجرحني بنبال الخطية، لكن يا طبيب الأنفس والأجساد اشفِ جراحات نفسي، يا من هو وحده صالح ومخلّص، أيها المولود الوحيد الجنس، المساوي لأبيك في الجوهر ولروحك القدوس، يا من تجسَّد من العذراء القديسة بلا امتزاج. أيها المعروف بدوام البقاء لا تتركني خارج الباب بل ارحمني بالتوبة مجّانا وامنحني أيها السهل الميلان إلى الجود والصلاح. إنني كالتينة التي بلا ثمر، فلا تقطعني يا رب أنا الخاطئ، لكن بكثرة رحمتك امنحني الغفران وارو نفسي اليابسة بدموع التوبة لكي تقدّم لكَ ثمار البرّ يا محب البشر. لو كان

---

(١) هذه الصلاة القديمة مكتوبة بالكرشونية ومأخوذة عن كتاب صلوات آبائية.

العمر ثابتاً، وهـذا العـالم أبديـاً لكـان لـكِ يـا نفس حجّـة واضحـة بهيامك وازعاجك في ملذاته وكراماتك الخادعــة، ولكنـه إذا كـان متغيّراً عابراً كالمنام، فلماذا تتعبين بـاطلاً ولا ترجعيـن إلــى اللـه سريعاً، فانهضي إلى الطبيب السـماوي طالبـة منـه لأن ليـس لـك معيـن سـواه لأنــه سـريع الإجابـة إلىالطـالبين وهـو القـادر علــى خلاصك. استعدّي يا نفسـي فـي حيـاتك لئـلا تتعـثري فـي الحيـاة الآتية، لأنه ليس لأحد معين هناك، لا غنى ولا قـوّة، لا أصدقـاء ولا رؤساء إلاّ بيان الأعمال ومحبة الله للبشر. أعـاهد فـي وقـت صلاتي إنني أتوب، وعن الشـرور أَحيد وابليس منتصـب علـيَّ كذلك وحريص جداً فلذلك أسألك أيها المسيح الإله أن تنقذني منه وتخلصني لكي أُمجّدك وأسبّحك إلى أبد الآبدين... آمين.

الكنائس والأديرة
التي عرفت باسم القديس مار اسيا

١- كنيسة ديره الذي قطنه ودُفن فيه جسده أولاً وهو بجوار أنطاكية قرب جنديرس

٢- ديره في قلودية (أديمان الحالية) وقد ذكره المؤرخ أبو فرج الملطي في تاريخه المدني السرياني سنة ١٢٧٥ م ص ٤٩٨ و ٤٩٩.

٣- كنيسة باسمه في بلدة المنصورية (شمال ماردين).

٤- كنيسة مشتركة في بلدة أنحل (من أعمال مذيات) تسمّى كنيسة مار أشعيا وفيها ثلاثة أضرحة أحدها مار أشعيا والثاني باسم مار اسيا والثالث باسم مار فينحاس وعلى ما يروى قد حصلوا على قسم مهم من ذخائر عظام مار اسيار فخصَّصوا لها قبراً.

٥- كنيسة في بلدة حاح (شمال شرقي مذيات) باسمه وهي الثامنة بين الإحدى عشرة كنيسة.

٦- كنيسة في بلدة باسبرين (طور عبدين) تقع شرقاً وهي والثالثة بين كنائس باسبرين.

٧- كنيسة مار اسيا الحكيم في الدرباسية وقد حملت اسمه بعد أن هاجر أهل بلدة المنصورية إلى الدرباسية.

٨- معبد باسم القديس مار اسيا للسريان الكاثوليك في محلة الكولاسية في ماردين.

٩- دير مار لعازار ومار اسيا الحكيم في ضواحي دياربكر [١].

١٠-كنيسة باسمه في محلة الصليبية بحلب (وكانت سابقاً في قسطل الجورة - حي العنكبوت).

١١-مزار خاص باسمه جوار كاتدرائية مار أفرام في محلة السليمانية بحلب.

---

(١) عن كتاب مخطوط موسوم باسم (الحقائق النورية في كنيسة مار اسيا وقرية المنصورية) للمطران يوحنا دولباني مطران ماردين (١٩٦٩ +) محفوظ في مكتبة المطران يوحنا ابراهيم الخاصة.

المصادر

- الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد.
- كتاب " بستان الرهبان " لآباء الكنيسة القبطية، الطبعة الثانية، منشورات مطرانية بني سويف، ١٩٧٦.
- كرّاس مخطوط في حياة القديس مار اسيا بقلم: المثلث الرحمة المطران مار فيلكسينوس يوحنا دولباني، مطران ماردين (+١٩٦٩).
- مخطوطة سريانية قديمة معرَّبة في حياة القديس مار اسيا.
- كتاب صلوات الاستغفار (حوسايات) لأعياد القديسين. (طقس مار اسيا الحكيم).
- كتاب الغذاء الروحي للمطران دولباني نشره بالطبع مار ثاوفيلوس جورج صليبا مطران جبل لبنان ١٩٧٩.
- كتاب صلوات آبائية باللغة السريانية (مخطوط).
- كتب صلوات متفرّقة على ابتهالات وطلبات وصلوات.

ܐܘܟܝ ܠܓܘܡܐ ܕܫܠܝܘܬܐ
ܥܒܕܐ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ ܕܗܘܐ
ܕܡܕܝܢܬܗ ܟܟܣܡܘ ܕܐܬܟܝܢ
ܢܨܝܒܐ܀ ܕܢܨܝܒܐ ܘܦܣܝܩ
ܟܠܗ: ܐܒܐ ܕܐܒܗ̈ܬܐ ܟܢܝܫ
ܗܘܐ ܡܫܝܚܝܐ: ܘܡܢ
ܘܗܘܢܝܢ: ܟܕ ܟܢ ܫܠܝܐ
ܘܣܓܝܐ ܡܠܟܝܢ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ:
ܦܣܝܩ܀ ܟܕ ܒܗ ܡܫܝܚܝܐ
ܘܡܢ ܘܗܘܢܝܢ: ܐܘ ܡܪܝ
ܐܦܪܝܡ: ܦܣܝܩܗ ܘܡܫܝܚܝܐ:
ܘܟܬܒܝܢ܀ ܟܦܢܐ ܕܐܠܗܐ
ܥܢ ܘܗܘܢܝܢ: ܐܘ ܡܪܝ
ܐܦܪܝܡ ܡܢ ܟܬܒܐ ܢܗܪܐ
ܦܣܝܩ܀ ܟܘܡܪܐ ܡܗܘܝܐ
ܡܟܬܒܐ ܕܦܘܪܫܢܐ ܐܟܝܢ
ܐܡܪ ܢܟܠܐ ܕܢܒܘܬܐ :
ܘܟܬܒܝܢ܀ ܟܟܝ ܘܐܬܐܡܪ

ܥܒܕܐ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ: ܒܫܡܝܢ
ܢܦܝܠ ܟܒܫ̈ܐ ܡܢܘܗ̈ܝ ܐܬܬ :
ܘܟܬܒܝܢ ܀ ܕܡܪܝ ܐܦܪܝܡ ܐܬܡܠܝ :
ܙܒܢ ܡܪܝܐ ܟܬܝܒܐ :
ܠܗܘܢ ܐܡܪ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ:
ܢܒܝܐ ܕܒܝܬ ܐܒܘܬܐ :
ܘܦܣܝܩܝܢ ܡܢܗ ܘܦܣܝܩܝܢܘܗܝ:
ܘܐܡܝܢ ܐܘܦܪ ܘܗܘܢܝܢ:
ܡܢ ܠܟܬܒܝܢ ܟܡܫܒܚܝܢ:
ܟܬܒܐ ܡܫܝܚܐ ܐܠܗܝܐ :
ܘܠܐ ܡܠܟܐ ܟܠܗ ܡܢ
ܟܬܒܢܝܢ: ܟܬܒܐ ܕܡܠܟܘܬܗ
ܡܫܬܒܚܝܢ ܀ ܟܢܐ ܕܢܡܠܟ
ܡܢ ܡܪܝܢ: ܐܘ ܡܪܝ ܡܪܝ
ܐܦܪܝܡ: ܐܠܗܝܐ ܟܢܗ
ܡܟܬܒܝܢ: ܘܗܘܐ ܢܗܝܪ
ܟܟܢܝܢ ܦܘܪܫܢܝܢ܀ ܐܡܝܢ
ܡܗܝܡܢܐ ܟܡܫܝܚܘܬܐ :

ܩܘܡ

ܘܡܪܢ

ܡܘܚܒ ܕܥܘܡܐ ܐܘ ܡܪܢ
ܐܒܘܢܐ: ܘܐܝܟ ܛܠܝܐ ،
ܡܫܬܡܥ: ܠܟܗܢܘܬܐ
ܐܠܝܫܒܥ: ܡܠܐ ܕܪܘܚܐ:
ܩܕܡ ܬܪܥ ܐܒܘܗ ܕܡܠܠ
ܒܪܐ ܡܒܪܟܐ ܗܘܝܐ :
ܐܬܐܡܪ ܒܒܪܐ ܡܪܢ
ܐܒܘܢܐ: ܘܡܠܝܢ ܢܒܝܐ
ܒܪܘܚܐ: ܥܠ ܕܡܬܡܠܝܢ
ܡܠܘܗܝ: ܒܪܝ ܕܥܫܝܐ
ܡܢ ܥܠܡܐ: ܘܐܬܐ ܠܗ ܠܥܠܡܐ
ܡܫܡܫܢܐ: ܘܗܘ ܢܒܝܐ
ܕܥܬܝܕ ܗܘܐ: ܥܠ ܢܒܝܐ
ܘܡܢܘ ܡܠܟܐ: ܩܕܡ ܒܪܐ
ܘܡܘܒܠ ܠܗ ܡܪܢ: ܠܡܫܝܚܐ
ܣܓܕ ܐܘ ܡܪܢ ܐܒܘܢܐ :
ܘܐܒܘܟ ܒܪܘܚܐ ܡܫܒܚܐ:
ܘܥܡ ܡܫܝܚܐ ܡܫܒܚܐ:

ܠܒܝܬܗ ܗܘܐ ܠܗ ،
ܡܘܠܕܗ: ܠܐܝܠܝܢ ܗܘܐ
ܠܗ ܠܒܢܝܐ: ܘܡܫܝܚ
ܡܢ ܓܒܠܐ: ܒܪܘܚܐ ،
ܒܢܦܫ: ܠܐ ܡܢ ܠܡܦܩ
ܕܒܝܠܢ: ܐܝܟ ܐܠܝܫܒܥ
ܕܐܡܪܐ ܐܠܝܫܒܥ :
ܠܗܘ ܡܠܟܐ ܓܒܪܐ ܡܫܝܚܐ
ܘܐܬܝܗ ܥܡܗ: ܘܗܘܐ
ܘܒܗ ܗܘܐ ܐܘܪܚܐ ܠܡܫܝܚܐ:
ܠܐܡܝܢܐ ܕܗܘܐ ،
ܡܢܗ ܘܐܬܐ ܠܗ: ܐܝܟ
ܡܫܝܚܐ ܕܢܒܝܐ ܘܠܐ
ܡܫܡܫܢܐ: ܘܗܘܐ ܠܗ ܠܥܠܡ
ܣܓܕ ܐܘ ܡܪܢ ܐܒܘܢܐ :
ܘܐܝܟ ܫܒܘܚܐ ܘܒܠܝܠ
ܠܡܠܟܐ ܘܗܘ ܡܫܒܚܐ :
ܩܐܡ ܢܒܝܐ ܕܗܘ ܠܥܠܡ

ܠܥܠܡ



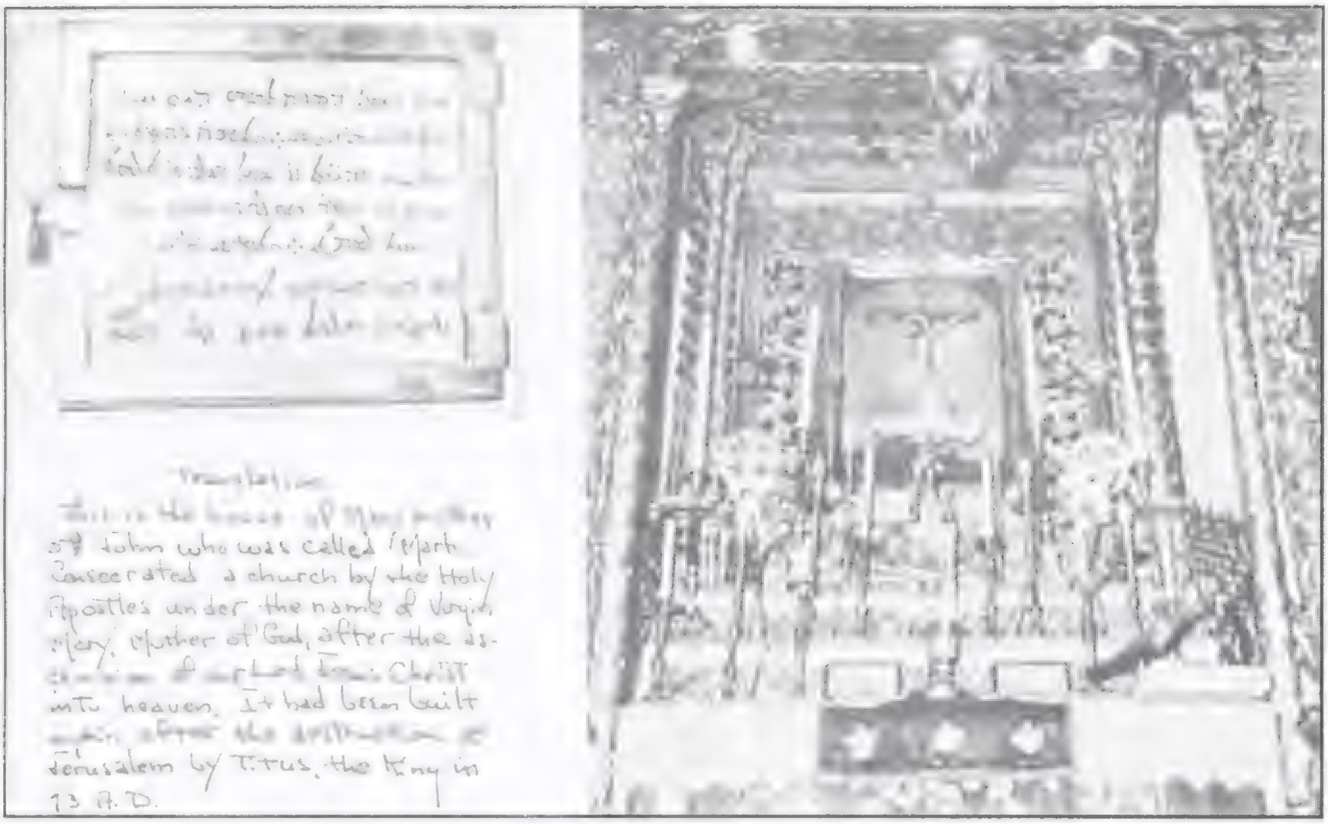
القديس أنطونيوس الكبير

أبو الرهبان وكوكب البرية ٢١٥ ـ ٣٥٥



القديس مارأفرام السرياني

ملفان الكنيسة الجامعة . كنارة الروح القدس ٣٠٣ ـ ٣٧٣



مذبح كنيسة دير وعليّة القديس مار مرقس بالقدس
ويظهر الرقيم الحجري الذي يوضح أن المكان هو بيت
مريم أم يوحنا الذي دعي مرقس وفيه أكل السيد المسيح
الفصح مع تلاميذه وفيه حل الروح القدس في يوم الخمسين



كاتدرائية القديس مارسمعان العامودي قرب حلب



فن سرياني . مخطوطة من القرن الثاني عشر .





أيقونة الناسك القديس الأنبا ماربيشوي



القديس مار حادبشابو . عين ورد ـ طور عبدين
ايقونة محفوظة في كنيسة الوطوطية السريانية



صورة لقداسة البطريرك افرام الأول برصوم يكتشف زنار العذراء مريم في كنيسة السيدة أم الزنار بحمص ويريه ١٩٥٣

ܘܒܬܪ ܐܡܪ ܥܡܢ ܀ ܒܥܘܬܐ
ܕܡܪܝ ܝܥܩܘܒ ܠܠܐܦܪܐ
ܐܦܝܣܐ ܕܡܠܐ ܢܦܫܗ ܕܚܐ
ܒܫܘܠܛܢܗ. ܘܠܐ ܥܒܕܗ ܪܐ
ܠܐ ܡܢܗ ܡܠܠܐ ܗܪܟܐ ܕܒܠܗ܆
ܗܢܐ ܗܘܐ ܡܢ ܥܠܘܬܐ ،
ܐܬܡܠܟ ܗܘܐ: ܐܝܟ ܡܦܣܢܢ
ܡܢ ܐܒܗ̈ܬܐ ܒܢܝ̈ܢܫܐ܆
ܗܢܐ ܕܐܬܡܪ ܒܡܟܝܠܐ
ܬܘܒ ܐܦܝܣܐ ܪܒܐ ܀
ܚܙܝܢܘ ܗܘܘ ܡܢܗ ܟܠ
ܡܫܟܚܝܢ ܠܡܫܡܫܢܐ ܀
ܗܢܐ ܕܐܫܬܩ ܠܟܠܐ
ܐܬܚܙܝ ܕܒܐܘܪܚܗ
ܗܘܘ܃ ܒܪܝܫ ܗܘܘ
ܒܥܡܗ ܡܢ ܟܠ
ܪܢܝܐ ܘܐܣܝܒ ܥܒܘ̈ܗܝ܀
ܡܫܒܚܢܐ ܕܠܠܐ ܚܟܡ ܚܝ

ܗܘܢܝܐ ܕܠܠܐ ܚܡܫܐ ܘܪܡܐ ܗܡܡ
ܒܝܗ܆ ܘܕܢܚ ܐܘ ܡܪܢ
ܐܦܝܣܐ ܕܢܚܝܣ ܒܥܘܬܐ ܀
ܐܦܝܣ ܘܥܒܕ ܫܦܝܪ
ܣܓܝ ܢܟܠ: ܘܒܡܫܬܐܠܝܢ
ܢܦܩܘܢ ܡܢ ܢܓ̈ܕܐ ܀
ܒܫܦܠܐ ܘܒܡܝ̈ܬܐ ܀
ܡܫܝܚܗ ܐܝܟ ܠܡܫܬܐܝܢ
ܐܘ ܡܪܢ ܐܦܝܣܐ ܡܢ ܠܐ
ܡܫܝܚܗ ܘܡܣܒܪܐ ܡܪܢ ܀
ܡܟܝܗ ܠܥܒ̈ܕܐ ܀ ܢܬܠܘܢ
ܘܦܘܪܩܢܐ ܘܐܒܗ̈ܬܐ ܩܒ
ܡܦܩܝܢ ܡܟܡܢ ܚܦܝܦ
ܘܒܕܝܢܗ ܘܐܝܟ ܡܪܢ
ܐܦܝܣܐ܆ ܘܒܡܫܬܐܠܝܢ ܀
ܢܦܩܘܢ ܡܢ ܚܘܒܐ܆
ܚܕܘܬܐ ܡܫܝܚܝܐ܆ ܕܢܚܝܣ
ܒܥܘܬܐ ܡܪܢ ܐܦܝܣܐ ܀

ܗܘܐ

ܩܘܡ.

ܐܦܝܣ ܠܡܪܢ: ܘܒܥܘܬܐ
ܕܟܠܗ: ܥܡܐ ܕܦܪܘܩܢ:
ܢܬܪܚܡ ܥܠܝܢ: ܡܫܝܚܐ
ܡܪܝܐ ܘܐܠܗܢ: ܡܠܟܐ
ܠܐ ܬܥܠ ܒܕܝܢܐ ܥܡ ܥܒܕܝܟ:
ܚܢܢ ܕܗܘ ܕܒܥܝܢ ܠܘܬܟ
ܡܪܢ ܐܦܝܣ: ܡܫܝܚܐ
ܘܩܒܠ ܒܥܘܬܐ: ܕܐܒܗܬܐ:
ܘܕܢܒܝܐ ܘܫܠܝܚܐ:
ܘܕܣܗܕܐ: ܘܡܘܕܝܢ ܐܢܚܢ
ܒܥܘܬܐ ܕܟܠܗ ܩܕܝܫܝܢ:
ܐܦܝܣ ܡܪܢ ܘܫܘܒܚܐ
ܡܪܢ ܐܦܝܣ: ܘܢܬܒܥܐ
ܪܚܡܐ ܘܚܘܣܢܐ:
ܒܨܠܘܬܐ ܕܟܠܢ: ܐܦܝܣ
ܘܚܘܣ ܥܠܝܢ ܗܘ
ܕܡܠܟܐ: ܘܚܘܣ ܪܚܡܝܟ
ܥܠ ܟܠܢ ܒܪܚܡܝܟ:

ܘܒܬܪܗ ܒܥܘܬܐ ܐܦܝܣ ܡܪܢ:
ܠܘܬܟ ܒܥܘܬܐ ܡܪܢ
ܐܦܝܣ: ܘܐܬܐ ܠܟܠܢ:
ܘܐܬܐ ܠܡܫܝܚܐ: ܘܡܪܝܐ
ܐܬ ܐܦܝܣ: ܐܠܗܐ ܒܥܘܬܐ
ܘܚܢܢ ܡܫܝܚܐ: ܒܥܝܢܐ
ܘܐܚܝܢ: ܡܫܝܚܐ ܘܡܘܕܝܢ:
ܠܘܬܟ ܡܪܢ ܐܦܝܣ
ܘܡܫܝܚܐ ܕܗܘܐ ܘܡܘܕܝܢ:
ܕܟܠܗ ܥܡܐ: ܡܫܝܚܐ
ܘܐܠܗܢ: ܫܘܒܚܐ
ܘܡܫܡܫܢܐ: ܡܪܢ ܚܘܣ
ܠܟܠܐ ܥܠܐ ܐܦܝܣ ܘܚܘܣ
ܕܡܫܝܚܐ ܡܠܟܐ ܥܠܝܢ:
ܒܥܘܬܐ: ܕܦܘܩܕܢܐ ܚܘܒ
ܕܢܚܢ ܗܘ ܕܡܫܝܚܢ:
ܘܡܫܝܚ ܡܪܢ ܐܦܝܣ ܡܘܕܝܢ:
ܠܡ ܩܕܝܫܐ ܚܝܠܐ ܐܠܗܐ ܕܒܥܝܢ:
ܐܦܝܣ

ܩܩܩ

ܗܳܢܳܐ ܕܐܝܟ ܡܕܥܢܐ: ܦܓܪ
ܠܐܠܗܐ: ܘܓܒܪܗ ܗܘܐ
ܠܥܒܕܗ: ܠܓܒܠܗ ܡܣܟܢܘܬܐ:
ܡܢ ܕܗܘܐ ܠܓܒܘܠܐ: ܘܟܕ
ܠܡܫܡܫܘܬܗܘܢ: ܚܒܪܐ
ܦܠܓ ܥܡܠܐ ܘܝܬܪܐ:
ܘܠܘܡܐ ܘܐܬܒܠܠ: ܘܐܪܐ
ܠܓܠܝܗ: ܘܗܘ ܢܗܡ
ܠܥܦܝܐ: ܟܕ ܢܒܚ ܕܥܕܡܗ
ܘܐܘܪܗܘܢ: ܟܠܐܕܐ ܕܩܫܢ:
ܢܗܪ ܠܗܘܢ ܢܒܠܠܐ ܚܘܒܐ:
ܡܢܗ ܕܐܢܫܘܬܐ: ܡܫܟܚ
ܠܗܕܐ ܕܡܢܚܡ: ܘܐܫܟܚܗ
ܦܠܓܗ ܟܐܦܐ. ܐܝܟ ܕܚܝܐ
ܠܟܠܐ. ܐܦܢ ܦܬܚ ܠܗܘܢ
ܚܘܒܗ: ܘܝܗܒ ܠܗ ܡܬܟܘܬܐ.
ܡܢܬܐ ܫܡܝܢܬܐ. ܡܢܗ ܘܠܗ
ܡܚܠܐ. ܕܒܟܝܐ ܕܟܢܗ:

ܠܐ ܟܕ ܡܢܗ ܢܦܫܐ:
ܟܢܫܘܗܝ ܦܓܪܗ: ܘܠܐ
ܐܝܟ ܟܢܝܐ: ܕܢܡܫܚ
ܚܝ ܡܫܡܫܐ: ܘܚܠܡܘܗܝ
ܟܡܫܡܫܝܢ: ܘܐܟܒܪ ܐܬ
ܠܒܢܝܗ: ܘܠܥܦܝܐ
ܡܫܠܡܘܗܝ: ܠܚܘܒ ܢܗ:
ܘܦܫܝܛ ܠܗܘ ܐܬܪܐ:
ܘܠܐ ܦܫܟܝܢ ܠܩܘܒܠܗܘܢ:
ܘܦܪܘܣ ܘܐܬܡܫܚ: ܠܚܝܢ
ܘܚܘܫܒܐ: ܚܪܒܬܐ
ܕܟܪܘ ܐܦܪܝܡ ܘܠܐ ܥܒܕܗ:
ܦܓܪ ܚܫܝܐ: ܚܣܝܐ
ܘܚܐ ܕܢܫܘܬܐ
ܚܫܘܬܐ ܗܘ ܚܙܢ
ܕܒܟܘܬܗ: ܐܝܟ ܡܘܫܐ
ܚܘ ܐܬܘܬܐ: ܘܚܫܡܫܬܝܢ
ܗܘܐ ܐܠܝܨܐ: ܚܝܠܐ ܕܒܪܝܬ

ܡܢ

ܛܘܒܐ܃ ܠܬܠܬܐ ܕܡܫܡܫܢܐ
ܗܢܐ ܡܫܒܚܝܢ܃ ܠܐܒܐ ܘܒܪܐ
ܘܫܒܚܝܢ܃ ܐܡܪܐ ܘܡܫܝܚܐ
ܠܐ ܡܫܬܠܛܐ܃ ܐܠܐ ܠܒܪܗ
ܟܢܫܐ܃ ܟܠ ܝܘܡ ܡܪܐ
ܘܦܠܚܝܢ ܗܘܘ܃ ܘܗܘܘ ܟ
ܠܗܘܢ ܠܥܡܐ ܘܡܫܡܫܝܢ܃
ܘܡܢܗ ܢܗܘܐ ܠܗܘܢ ܚܘܒܐ܃
ܠܐܒܐ ܡܠܟܐ ܘܡܫܒܚܐ܃
ܘܪܕܐ ܚܕܐ ܕܡܫܡܫܝܢ
ܟܠܐ ܐܒܐ ܘܒܪܐ ܐܟܘܬ
ܚܕܐ ܚܒܘܫܝܐ ܡܢ
ܐܡܪܐ܃ ܘܠܐ ܡܫܬܠܛ ܘܡܢ
ܚܕܐ ܢܬܦܪܫ܃ ܡܬܝܕܥ܃
ܠܘܩܒܠ ܚܕܐ ܐܟܘܬ
ܡܪܝ ܐܡܪܐ܃ ܘܡܢܐ ܡܪܝܡ
ܘܒܪܢܫ ܘܐܠܗܐ܃ ܡܬܝܕܥ
ܟܠ ܡܪܝܡ ܐܟܘܬ ܡܪܝ܃

ܐܡܪܐ܃ ܘܟܕ ܢܦܩܝܢ
ܡܢ ܟܠܐ ܡܫܡܫܢܐ܃
ܡܬܝܕܥ ܗܘܐ ܠܐܒܘܗܝ܃
ܒܫܡܝܐ ܘܒܐܪܥܐ܃
ܘܠܒܪܐ ܠܪܘܚܐ܃ ܟܕ
ܘܡܫܡܫ ܐܒܘܗܝ ܥܒܕ
ܐܡܪ ܐܦ ܐܝܬܘܗܝ܃
ܛܘܒܐ ܘܡܪܐ܃ ܡܢ ܥܡܐ
ܘܡܫܡܫܬܐ܃ ܐܝܟ ܕܒܗ
ܠܐܒܘܗܝ܃ ܘܒܪܐ ܗܘܐ
ܐܦܝܐ ܘܡܫܬܠܛ ܕܝܢ
ܡܫܡܫܝܢ܃ ܡܪܝ ܐܡܪܐ
ܦܩܘܕܘ ܘܡܫܝܚܐ܃
ܒܩܘܒܠ ܦܪܐ ܐܘ ܛܠܝܐ
ܗܘܐ܃ ܒܪܝܟ ܟܕ ܗܘ
ܘܡܫܝܚܐ܃ ܘܟܕ ܐܝܬܘܗܝ
ܠܫܡܝܐ ܘܡܫܬܠܛܐ܃ ܟܡܐ
ܘܕܒܪܐ ܘܠܘܬܗ܃ ܘܟܕ

ܐܝܬܘܗܝ

ܐܦܪܝܡ

ܐܬܠܒܫ ܡܫܡܫܢܘܬ܂
ܘܒܗ̇ ܐܘ ܫܡܫܗ ܩܘܕܫܝܢ:
ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ ܙܡܪܗ
ܘܡܫܒܚܐ܂ ܡܫܝܚܐ
ܡܫܒܚ ܚܝܠ ܐܠܗܐ ܘܫܘܒܚܗ
ܡܫܒܚܐ ܘܡܫܒܚܗ: ܠܟܘܠܢ
ܫܘܦܪܐ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ܂
ܫܠܐ ܐܠܗ ܠܟ: ܠܟܘܠܗܘܢ
ܘܫܒܫܢܝ ܡܫܒܚܐ܂
ܐܠܗ ܘܫܠܝܚܐ: ܐܝܟܢ
ܗܘܐ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ: ܘܐܒܐ
ܠܫܠܚܐ: ܡܫܒܚܐ ܐܡܬܗ ܒܟ
ܘܡܫܒܚܐ: ܡܫܒܚܐ܂
ܐܠܗ ܘܫܒܚܘܗܝ: ܐܝܟ
ܠܟܠܐ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ܂
ܘܐܪܡܝ ܘܡܫܒܚ ܠܟܠܐ
ܟܠܐ ܡܪܘܗܝ: ܡܫܒܚܐ܂
ܫܡܫ ܘܫܒܚ: ܠܗܘܢ

ܫܘܦܪܐ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ܂
ܫܦܝܪܐ ܒܠܐ: ܘܐܡܪ ܐܚܝ
ܠܗܘܢ ܒܢܝܢ: ܡܫܒܚܐ܂
ܡܢ ܫܡܝܐ: ܒܫܡܝܐ ܘ
ܘܡܪܝ ܐܦܪܝܡ: ܫܡܫܐ
ܫܘܟܐ: ܘܒܢܝܐ ܘܐܒܘܗ
ܘܒܢܝܗ: ܡܫܒܚܐ܂
ܘܠܐ ܫܒܚܐ ܫܦܝܪܐ: ܫܘܦ
ܘܫܘܦܪܐ ܫܘܦ ܘܫܘܦܪܐ
ܘܫܡܫ ܠܐܘܪܐ ܐܠܗܘܗܝ܂
ܘܫܦܝܪܐ ܫܘܦܪܐ ܘܫܡܝܐ:
ܠܟܠܗܘܢ ܢܘܚ: ܡܫܒܚ
ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܚܕ ܐܦܪܝܡ:
ܐܘܪܚ ܗܘܐ: ܠܟܠܗܝܢ܂
ܒܪܐ ܡܫܒܚ ܘܒܢܝܗ
ܘܡܪܝ ܐܦܪܝܡ: ܫܪܐ ܢܗܘܐ
ܡܫܒܚ ܘܫܡܫܐ܂
ܡܫܒܚ ܠܟܠܢ ܘܒܫܡܝܐ

ܢܩܝܡ ܠܥܠܡ : ܫܘܒܚܬܐ ܀
ܦܐܐ ܕܗܘܐ ܘܦܪܝܩ : ܦܠܐ
ܘܫܡܫܘܗ ܡܢ ܩܕܡ :
ܘܚܕܝܐ ܠܚܐ ܐܐ ܐܐ ܐܒܝܡܣ
ܚܕ ܒܢܫܡܬܐ : ܘܒܡܫܠܛܢܘܬܐ
ܐܫܘܝ ܕܟܠܐ ܚܘܪ ܫܘܒܚܐ
ܫܒܘܚܬܐ ܀ ܘܡܘܬܒܐ ܢܓܒ :
ܐܒܐ ܘܒܪܐ ܘܠܐ ܡܬܦܠܓܐ :
ܫܦܝܐ ܡܢܗ ܠܚܘܒܐ ܘܒܪܗ :
ܡܚܐܐ ܚܘܪ ܡܛܠܬܗ ܐܦܪܐ
ܚܒ : ܫܒܘܚܬܐ ܘܡܫܒܚܝܢ
ܠܚܘܒܐ : ܢܗܘܐ ܚܘܒܐ
ܡܢܗ ܐܦܝܐ : ܘܫܒܚܝܢ ܚܘܒܐ
ܐܫܘܐ ܠܗ ܀ ܫܦܝܪ ܚܘܒܐ
ܐܘ ܡܢܗ ܐܦܝܐ : ܚܘܒ
ܫܒܘܐ ܕܗ ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܗ :
ܘܐܝܫܦ ܡܫܒ ܚܐ
ܘܡܛܠܬܗ : ܘܫܡܫܘܗ ܘܩܕܡ

ܘܡܫܒܚܝܢ ܒܥܘܬܐ ܚܘܒ :
ܘܐܬܐ ܡܢܗ ܚܒ ܚܘܒܕܢܝܢ ܀
ܕܢܦܩܐ ܡܫܘܚܬܐ ܦܪܨܘܦܗ
ܘܐܫܡܥܗ : ܡܢܗ ܦܘܪܩܢ
ܚܘܫܒ ܘܒܘܪܟܢ : ܡܫܠܛܐ
ܘܚܝܠܘܬܐ : ܡܢܝܢ ܘܦܘܫܢ
ܚܒܘܪܟܢ : ܘܫܝܢܢ ܚܘܒܐ
ܐܫܘܐ ܠܗ ܀ ܡܫܒܚܝܢ
ܫܒܘܚܬܐ : ܒܪܬܐ ܘܦܬܘܐ :
ܐܒܐ ܘܦ ܡܫܒܚܝܢ ܗܘܐ ܚܒܪܐ
ܡܢܗ ܐܦܝܐ : ܗܘ ܐܘܪܚܢ
ܕܢܝܚ : ܢܚܡܝܢ ܚܘܒܕܢܝܢ ܀
ܚܐ ܘܡܬܝܠܕ ܡܫܒܚܝܢ :
ܡܫܡܫܢܝܢ ܠܚܘܒܐ : ܗܘ
ܚܢܢܝܢ ܘܟܠܢ : ܘܡܚܝܢ
ܚܕܒܢܝܢ ܦܘܫܐ ܘܚܣܝܢ
ܡܫܒܚܐ : ܕܠܡܫ ܡܫܠܛܝܢ ܀
ܗܦܐ ܦܪܐ ܥܠ ܩܕܝܫ :

ܡܫܒܚ

ܘܡܟܝܠ ܒܗܘܢܐ܆ ܠܐ ܐܒܘܢ ܛܒܐ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ܆
ܗܘܐ ܟܝܢ ܡܫܘܚܬܐ܆ ܘܠܐ ܘܗܪܐ ܢܛܪ ܫܘܦܪܗ܆
ܙܒܢܐ ܒܢܦܫܗ܆ ܘܐܝܟ ܒܡܫܠܡܢܘܬܐ ܘܪܘܚܐ܆
ܘܗܘܐ ܒܟܘܪܐ ܐܬܒܩܝܗ ܐܝܟ ܘܡܫܝܚܐ ܒܠܒܗ܆
ܒܐܘܟܪܝܐ܆ ܫܡܥ ܒܟܘܠ ܘܛܘܒܐ ܒܥܡܘܗܝ܆ ܥܠܐ ܘܐܬܐ
ܒܝܪܐ܆ ܟܠܐ ܩܕܡ ܩܠܐ ܐܬܐ ܒܪܝܟ ܫܡܗ ܡܫܝܚܐ܆
ܫܘܡܗ܆ ܡܩܕܫܘܬܗ ܘܠܝܘܢ ܫܡܝܐ ܘܡܕܢܚ܆
ܐܬܬܥܝܪ܆ ܘܐܬܟܠܠ ܐܒܘܢ ܛܒܐ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ܆
ܟܠ ܡܪܝܢ܆ ܘܥܒܕܐ ܒܦܪܫܐ ܘܡܠܦܢܐ܆ ܘܒܝܬܐ
ܡܠܦܢܐ܆ ܫܒܝܚ ܗܘܐ ܫܘܪܐ ܠܗܝܟܠ ܟܠ܆
ܩܕܡ ܒܢܝܢ܆ ܘܗܘܐ ܠܝܘܢ ܐܒܘܢ܆ ܢܘܗܪ
ܘܡܫܡܫܢ܆ ܒܩܘܕܫܐ ܫܘܦܪܐ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ܆
ܦܫܝܛܝܢ ܗܘܘ܆ ܐܝܟ ܘܟܝܢܐ ܕܟܝܢ ܠܟܝܢܐ܆
ܘܫܝܛܐ ܒܠܒܗ܆ ܡܪܢܐ ܠܐܬܪܐ ܘܥܡܐ ܡܠܝܐ܆
ܠܟܢܫܝܢ܆ ܘܫܘܒܚܐ ܟܠ ܐܬܘܪܝܢ ܡܪܢܐ܆ ܫܘܡ
ܫܟܝܢ܆ ܘܡܬܬܣܝܡ ܫܘܒܚܐ܆ ܘܫܝܢ ܘܪܘܐ
ܠܒܢܝ ܢܗܝܪ܆ ܡܩܕܫܢ ܘܐܬܐ ܒܫܡܗ܆ ܘܫܘܡ
ܠܡܢ ܡܪܢܐ ܠܗ ܠܘܬܗ ܘܦܪܝܢ ܫܠܘܫܐ܆

ܘܩܕܫ

ܚܕܒܫܒܐ ܕܩܝܡܬܐ. ܘܫܐܠܝܢ
ܠܐܒܘܗܝ ܠܡ. ܐܡܝܢܗ
ܡܠܐܟܐ. ܘܫܠܡܐ ܠܒܢܝ̈ܐ
ܚܣܝܕܘܬܐ. ܡܫܒܚܝܢ
ܢܫܡܥ ܐܬܝܗܒܬ ܠܐܦܪܝܫܘܬ
ܘܠܐܒܐ. ܘܫܐܠܝܢ ܠܐܒܘܗܝ
ܠܡ. ܫܐܠܐ ܕܒܪܐ.
ܦܢܝܐ ܝܘܡܐ ܗܘ ܠܠܬܪܐ
ܕܫܡܝܐ ܕܒܗ. ܚܕܝܬܐ
ܕܢܚܡ. ܐܘ ܝܘܡܐ
ܕܗܢܐ ܐܦܝܐ. ܘܡܫܒܚܘ
ܘܫܒܝܚܐ. ܘܡܫܒܚܝܢ
ܘܩܕܡ. ܕܠܐ ܫܪܐ ܡܫܐ
ܠܡ. ܘܝܘܡ ܕܢܚܡ.
ܡܫܠܐ ܘܐܡܫܬܐ. ܡܫܠܐ
ܐܦܝܐ ܘܡܫܬܒܚ ܠܗ
ܕܡܫܒܚܬܐ. ܢܫܡܥ
ܡܟܝܢ ܡܫܡܫܝܢ̈ܐ. ܡܫܒܚܘܗܝ

ܘܕܠܐ ܕܝܢܐ ܐܘ ܘܫܐܠܝܢ
ܠܐܒܘܗܝ ܠܡ. ܗܘ ܚܣܝܐ
ܕܒܝܐ ܫܪܐ ܐܦܝܐ
ܘܡܒܝܢ ܚܣܝܢܝܢ. ܡܫܒܚܬ
ܠܒܫܝܢ ܠܫܒܝܚܬܐ. ܠܠܬܪܐ
ܘܡܫܬܐ ܫܠܝܐ. ܘܝܘܡ ܫܪܝܢ
ܝܘܡܐ ܗܘ ܕܢܚܡ. ܢܚܡܘܬܐ
ܘܡܘܬܐ. ܡܚܝܠܐ ܘܡܦܪܩܢܐ.
ܘܐܝܟ ܒܝܘܡܐ ܚܕܒܫܒܐ
ܡܢܒܗ. ܘܡܝܢ ܫܒܝܚܐ.
ܡܚܕܘ ܚܕܬܐ ܡܝܬ ܕܡܝܬܘܬܐ.
ܚܝ̈ܐ ܘܠܐ ܚܙܝܢ. ܐܘ.
ܘܫܐܠܝܢ ܠܐܒܘܗܝ ܠܡ.
ܦܢܝܬܐ ܕܐܒܐ ܚܝ̈ܐ
ܕܗܘܡܫܒܚܬܐ. ܘܐܡܝܢܬ
ܗܘܝܐ ܘܝܘܡܢܝܢ. ܐܘ ܫܠܝܐ
ܗܘܝܐ. ܚܕܒܫܒܐ ܐܦܝܐ.
ܐܡܝܢ ܠܥܠܡܝܢ. ܘܡܢ ܫܪܝܐ
ܫܠܐ

ܒܠܠ ܐܚܝܕ ܡܕܘܬ. ܐܦܪܝܐ
ܪܚܐ ܆ ܘܐܢܠܡ ܘܠܠܒܘܫ ܆
ܚܩ ܠܟܪ ܛܪܐ ܆ ܘܡܕ
ܡܐܘܪܚ ܘܡܕܝܢܬ ܆ ܐܘ
ܢܘܪܐ ܆ ܗܕܐ ܡܢܢ ܐܦܪܝܐ ܆
ܘܦܕܢܡ ܒܓܐܘܡ ܆ ܟܕܐܠ
ܡܩܘ ܡܕܘ ܡܥܒܕܐ ܆ ܒܢܠܬ
ܕܢܒܕܐ ܆ ܒܡܕܐ ܠܡܡܠܐ ܆

ܟܪܝܐܐ ܘܢܢ ܡܠܡܠܢ ܆

ܐܚܐ ܕܢܒܕܐ ܘܦܡܝܡ ܡܡܩܬ
ܡܢ ܡܢܠܐ ܆ ܐܐܠܡܗ ܡܡܡܕܐ
ܘܡܢܚܐ ܡܢܠܕܐ ܡܢ ܐܠܡܒܕܘ
܆ ܡܕܝܐ ܚܒܝܐ ܘܕܡܒܕܘ
ܒܪܐ ܗܘܝܒܒ ܆ ܘܐܢܫܐ
ܢܒܡ ܡܢܐܠܡ ܪܡܒܝܐ
ܕܘܢܠܐܘ ܆ ܐܐܡܢ ܐܦܪܝܐ ܆
ܘܗܘ ܘܐܐܪܡܕܢܡ ܆ ܘܡܒܝܒ
ܟܡܕܡ ܆ ܘܗܐ ܕܟܪܐ ܆

ܘܪܘܡܐ ܘܡܩܘ ܡܕܐܘܡܒ
ܐܠܗ ܆ ܒܡܡܦ ܒܓܐܘܡ ܆
ܐܗܡܡ ܘܡܒܒ ܪܡܒܝܐ
ܡܠܗܡ ܆ ܘܡܕܘ ܘܦܕܢܡ
ܢܕܐ ܒܢܬܡ ܒܘܢܠܐܡ ܆

ܐܠܗ ܢܒܝܐ ܆ ܢܘܢ ܢܘܒܐ ܆

ܠܠܠܐ ܒܡܕܘܡܐ ܆ ܢܗܒ
ܕܠܠܡ ܐܚܦ ܝܘܡܐ ܆ ܐܘ
ܡܕܢ ܐܦܪܝܐ ܆ ܛܐܪܐ ܘܡܒܠ ܆
ܡܢ ܡܒܗܐ ܡܒܗ ܐܡܠܘܢܐ ܆
ܘܡܡܒܕ ܗܕܢܡ ܆ ܘܪܡܒܕܗ
ܡܕܢܡ ܆ ܒܡܒܝܐ ܒܕܢܐ ܆
ܘܠܐ ܝܒܗ ܘܐܡܓܗܕ ܆
ܛܠܒܘܢܐ ܘܡܢܐ ܆ ܒܗܡܕܠ
ܒܒܡܐ ܆ ܘܢܘܚܡ ܘܚܡܦܡ
ܡܕܡܒܕܘ ܆ ܢܦܡܕ ܠܡ
ܦܘܪܚܢܐ ܆ ܐܡܪ ܘܐܚܕܘܗܝ
ܒܡܒܢܐܘ ܆ ܡܢܐ ܡܡܠܟܐ ܆

ܡܡܡ

ܘܡܫܬܥܒܕܐ ܘܠܐ ܡܫܬܥܒܕ ܗܘܐ܀
ܗܘ ܕܐܝܬܘܗܝ ܥܡܢ܆ ܒܪܐ
ܡܪܝܐ܆ ܘܡܫܝܚܐ ܠܟܘܢ
ܘܕܢܚ ܗܘ ܡܢ ܐܒܐ܀
ܥܕ ܡܢ ܩܕܡ ܕܥܠܡܐ
ܡܫܝܚܐ ܘܡܫܒܚܐ ܕܒܢܝܢܘܗܝ܀
ܕܒܗܘܢ ܡܫܒܚ܆ ܡܫܝܚܐ
ܡܫܒܚܐ܆ ܘܟܠܗܘܢ ܥܡܗ܀
ܕܟܘܠܐ ܘܡܫܡܫܢܐ܆ ܘܩܠܐ
ܐܘܡܣܡܣ܆ ܕܐܝܠܝܢ ܕܙܪܘ
ܘܠܗܘܢܐ܆ ܘܕܝܠܗ ܗܢܘܢ܀
ܡܫܡܫܝܢ ܐܢܫ ܠܗ ܚܡܫܐ܆
ܘܢܐܡܪ ܥܡܗ܆ ܠܥܠܡܐ
ܘܐܘܪܚ ܘܕܢܚ܆ ܗܘ܆
ܕܐܝܬܘܗܝ ܥܡܢ܆ ܥܒܕܐ
ܕܡܢ ܐܒܐ ܡܫܬܥܒܕ ܗܘܐ
ܐܝܟ ܠܟܠܗܝܢ܆ ܠܥܠܡ܆
ܥܒܕܐ ܘܠܐ ܡܥܒܕ܆ ܘܐܝܟ

ܐܒܐ ܕܡܫܬܥܒܕ ܗܘܐ܆ ܥܒܕܐ
ܕܗܘܐ ܡܥܒܕ ܗܘܐ܆ ܥܒܕ̈ܐ
ܠܫܠܝܚܐ ܕܗܘ ܡܫܝܚܐ܀
ܕܠܥܒܕ ܗܘܐ ܡܫܬܥܒܕܝܢ܀
ܘܐܘܣܦ ܥܠ ܗܘܐ ܥܒܕܐ ܕܐ܀
ܕܡܢܗ ܥܒܕܐ ܐܬܥܒܕܬ܀
ܥܠܡ ܠܥܒܕܐ ܕܡܢ ܐܒܐ܀
ܐܬܥܒܕܬ ܕܡܢ ܥܒܕ̈ܐ ܕܥܒܕܐ
ܕܥܒܕܐ܆ ܐܝܟ ܐܒܘܗ ܒܥܒܕܐ
ܡܫܝܚܐ ܥܒܕ ܐܠܗܐ ܕܢܘܚܐ
ܥܒܕ ܐܠܗܐ ܠܥܒܕܐ ܐܘܪܚܐ܀
ܥܒܕܐ ܐܪܥܐ ܡܫܬܥܒܕܐ܀
ܘܠܐܠܗܐ ܥܒܕܐ ܐܝܟ ܐܒܐ܀
ܐܘܡܣ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܠܥܒܕܐ
ܥܒܕܐ ܕܡܢ ܐܠܗܐ ܐܝܟ
ܠܥܒܕܐ ܕܡܢ ܥܠܡܐ ܠܥܒܕܐ ܥܒܕ
ܕܥܒܕܐ ܗܘܐ ܐܝܟ ܐܠܗܐ ܠܥܒܕܐ ܐܘ
ܥܒܕ ܕܥܒܕ ܘܡܥܒܕ ܥܒܕ ܡܠܟܐ ܠܐܠܗ
ܥܒ ܗܘ ܥܠܡܐ ܥܒܕ ܡܥܒܕ ܐܪܥܐ ܥܡ܀

لنسبح ونمجد

لنسبح ونمجد   فادينا يسوع
ونعظم ثم نسجد   بكل خشوع
ها إنه على المذبح   لأجل الإنسان
ومن دنا منه يمنح   نعمة الغفران
فهلموا واعبدوه   بالروح والقلب
تناولوا وذوقوه   كم إنه عذب
هذا هو خبزُ الحياة   وقوت الأرواح
وهو حقاً عينُ الخيرات   وأصل الصلاح
شكراً لك يا ربنا   يسوعُ الكريم
لأنك أعطيتنا   عربونَ النعيم

يسوع بهجة النفوس

يسوع بهجة النفوس ... ذكراه تطرد العبوس
وحبه ينفي البؤس ... طوبى لمن يهواه
في ذا الزمان الغاسق ... من لي بخلٍ صادق
أشكو له مضايقي ... مستنجداً عزاه
إذا غدا قلبي هلوع ... فعند أحضان يسوع
أسرع كطفل الجزوع ... يصيح يا أماه



هانذا واقف على الباب وأقرع إن
سمع أحد صوتي وفتح الباب
أدخل إليه وأتعشى معه وهو معي .
(رؤ ٣ : ٢٠

ترنيمة للقديس مار اسيا الحكيم

لحن : يا بتولاً في البرايا

يا إلهاً قد دعانا — من شقانا للنعيم
نَقِّنا حتى نراك — أيها الربُّ الرحيم

يا أبانا ورجانا — وشِفا كلِّ سقيم
إشفِ مرضانا وعظِّمْ — ذكرى مار اسيا الحكيم

يا محباً إفتدانا — بالدم الغالي الثمين
أَعطِنا قلباً صفوحاً — قلبَ مار اسيا الحكيم

أيها القديس إنّا — قد أتينا ضارعين
فاسأل القدّوسَ عنّا — رحمةً للعالمين

فرحاً للبائسين — وشفاءً للسقيمْ
عودةً للمبعدين — وسلاماً للمقيمْ

إنَّهُ الربُّ حباكَ — نعمةَ الحبِّ العظيم
كلُّ ما تعطي يداكَ — من يدِ الربِّ الكريم

الأب جوزيف شابو . حلب

الفهرس

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

سيرة

القديس مار اسيا الحكيم



الأب جوزيف سابو